Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Вилинская средняя общеобразовательная школа №1»

Бахчисарайского района Республики Крым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО  руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Б. Шишко  Протоколом от \_\_\_\_\_\_2017г.  №\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Голдаева  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г. | **УТВЕРЖДЕНО**  Приказом от \_\_\_\_\_\_\_ 2017г.  №\_\_\_\_\_\_\_  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Зусько |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

ФГОС ООО

**в 6-В классе**

**2017- 2018 учебный год**

**Учитель: Бронина Виктория Дмитриевна**

**Рабочая программа составлена на основе:  
Программа**

**Автор**  В.Я. Коровина.

**Название программы**  Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций 2-е издание.

**Издательство, год издания** М.: Просвещение, 2014г.

**Учебно-методический комплект**

**Авторы** В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

**Название учебника** Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.

**Издательство, год издания** М.: «Просвещение», 2014г.

**Количество часов в год 102 по 3 часа в неделю.**

**Плановые контрольные работы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Количество работ | Формы  проведения |
| 1 четверть | 2 | Ответы на вопросы, сочинение |
| 2 четверть | 3 | Тестирование, ответы на вопросы, сочинение |
| 3 четверть | 3 | Тестирование, сочинение |
| 4 четверть | 2 | Тестирование |
| ВСЕГО | 10 |  |

**Практическая часть программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Количество | |
| Развитие речи | Внеклассных чтений |
| Для филологов |  |  |
| 1 четверть | 3 | 2 |
| 2 четверть | 2 | 2 |
| 3 четверть | 5 | 1 |
| 4 четверть | 1 | 0 |
| ВСЕГО | 11 | 5 |
|  |  |  |

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты***

Ученик научится:

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
* уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
* оценивать свои и чужие поступки.
* проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

* понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Метапредметные результаты***

***Регулятивные***

Ученик научится:

* планированию пути достижения цели.
* становлению целевых приоритетов.
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

* учитывать условия выполнения учебной задачи.
* выделять альтернативные способы достижения цели.
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

***Коммуникативные***

Ученик научится:

* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
* аргументировать свою точку зрения.
* задавать вопросы.
* осуществлять контроль.
* составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

* продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

***Познавательные***

Ученик научится:

* пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
* находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

* выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Предметные результаты***

Ученик научится:

* видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

* рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

**2.Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы*. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее

начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов-никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«****Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. Стихотворения: ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы*. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Легенда. «Легенда об Арионе»**

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле-ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

(Для внеклассного чтения).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**ПОВТОРЕНИЕ**

**Произведения для заучивания наизусть.**

И. Крылов «Листы и Корни», «Осёл и Соловей», «Ларчик».

А.С. Пушкин «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимняя дорога».

М.Ю. Лермонтов «Тучи», «На севере диком…», «Утес».

Н.А. Некрасов «Железная дорога».

С. Есенин «Пороша».

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Сроки выполнения** | | | | **Название раздела, темы урока** | | **Формы контроля** | **Практи-ческая часть** | **При-меча-ние** |
| **план** | **кор-рек-ция плана** | | **факт** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | | | |
| 1 | 04.09 |  | |  | Художественное произведение. Содержание и форма. | |  |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 2 | 05.09 |  | |  | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | |  |  |  |
| 3 | 06.09 |  | |  | Пословицы и поговорки. | |  |  |  |
| 4 | 11.09 |  | |  | Загадки как малый жанр фольклора. | |  |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)** | | | | | | | | | |
| 5 | 12.09 |  | |  | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | |  |  |  |
|  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)** | | | | | | | |
| 6 | 13.09 |  | |  | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | |  |  |  |
| 7 | 18.09 |  | |  | Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». Пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | |  |  |  |
| 8 | 19.09 |  | |  | И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Наизусть. | |  |  |  |
| 9 | 20.09 |  | |  | Р.р. №1. Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?» | |  | **Р.р. №1** |  |
| 10 | 25.09 |  | |  | Контрольная работа №1 по теме: «Устное народное творчество». «Из русской литературы XVIII века». | | **Ответы на вопросы** |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 часа)** | | | | | | | | | |
| 11 | 26.09 |  | |  | А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | |  |  |  |
| 12 | 27.09 |  | |  | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Наизусть. | |  |  | наиз. |
| 13 | 02.10 |  | |  | А.С. Пушкин  «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Наизусть. | |  |  | наиз. |
| 14 | 03.10 |  | |  | Вн.чт. №1. Лирика  А.С. Пушкина. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Наизусть. | |  | **Вн.чт.№1** | наиз. |
| 15 | 04.10 |  |  | | А.С. Пушкин. «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского. | |  |  |  |
| 16 | 09.10 |  | |  | А.С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян в повести. | |  |  |  |
| 17 | 10.10 |  | |  | А.С. Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши в повести. | |  |  |  |
| 18 | 11.10 |  | |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | |  |  |  |
| 19 | 16.10 |  | |  | Осуждение произвола и деспотизма в повести  А.С. Пушкина «Дубровский». | |  |  |  |
| 20 | 17.10 |  | |  | Р.р. №2. **Подготовка к написанию контрольного сочинения** по повести  А.С. Пушкина «Дубровский». | | сочинение | **Р.р. №2** |  |
| 21 | 18.10 |  | |  | Р.р. №3. **Контрольное сочинение** по повести  А.С. Пушкина «Дубровский». | | сочинение | **Р.р. №3**  **Клас.соч.** |  |
| 22 | 23.10 |  | |  | Вн.чт. №2. Повесть  А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | |  | **Вн.чт.№2** |  |
| 23 | 24.10 |  | |  | М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | |  |  |  |
| 24 | 25.10 |  | |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях  М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…». Наизусть. | |  |  | наиз. |
| 25 | 07.11 |  | |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Наизусть. | |  |  | наиз. |
| 26 | 08.11 |  | |  | Р.р. №4. Подготовка к контрольному сочинению по анализу одного из стихотворений  М.Ю. Лермонтова. | |  | **Р.р. №4**  **Дом. соч.** |  |
| 27 | 13.11 |  | |  | Контрольная работа №2 по теме: «Из русской литературы XIX века». | | **Тестиро-вание** |  |  |
| 28 | 14.11 |  | |  | И.С. Тургенев. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг». Наизусть. | |  |  | наиз. |
| 29 | 15.11 |  | |  | Портреты и рассказы мальчиков в произведении  И.С. Тургенева «Бежин луг». | |  |  |  |
| 30 | 20.11 |  | |  | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». | |  |  |  |
| 31 | 21.11 |  | |  | Вн.чт. №3. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | |  | **Вн.чт.№3** |  |
| 32 | 22.11 |  | |  | Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. | |  |  |  |
| 33 | 27.11 |  | |  | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…». | |  |  |  |
| 34 | 28.11 |  | |  | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся…». | |  |  |  |
| 35 | 29.11 |  | |  | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». | |  |  |  |
| 36 | 04.12 |  | |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. | |  |  |  |
| 37 | 05.12 |  | |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | |  |  |  |
| 38 | 06.12 |  | |  | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Наизусть. | |  |  | наиз. |
| 39 | 11.12 |  | |  | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога»  Н.А. Некрасова. | |  |  |  |
| 40 | 12.12 |  | |  | Контрольная работа №3 по теме: «Из русской литературы XIX века». | | **Ответы на вопросы** |  |  |
| 41 | 13.12 |  | |  | Н.С. Лесков. Гордость  Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». | |  |  |  |
| 42 | 18.12 |  | |  | Особенности языка сказа  Н.С. Лескова «Левша». | |  |  |  |
| 43 | 19.12 |  | |  | Р.р. №5. Комический эффект, создаваемый игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша». | |  | **Р.р. №5** |  |
| 44 | 20.12 |  | |  | Н.С. Лесков «Левша». Образ повествователя и стилистические особенности сказа Н.С. Лескова. | |  |  |  |
| 45 | 25.12 |  | |  | А.П. Чехов. Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | |  |  |  |
| 46 | 26.12 |  | |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | |  |  |  |
| 47 | 27.12 |  | |  | Вн. чт. №4. А.П. Чехов «Пересолил». «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника». Сюжеты и герои. Способы выражения комического. | |  | **Вн.чт.№4** |  |
| 48 | 15.01 |  | |  | Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | |  |  |  |
| 49 | 16.01 |  | |  | Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | |  |  |  |
| 50 | 17.01 |  | |  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. | |  |  |  |
| 51 | 22.01 |  | |  | Р.р. №6. Сопоставительный анализ стихотворений. | |  | **Р.р. №6** |  |
| 52 | 23.01 |  | |  | Контрольная работа №4 по теме: «Из русской литературы XIX века». | | **Тести-**  **рование** |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33 часа)** | | | | | | | | | |
| 53 | 24.01 |  | |  | А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | |  |  |  |
| 54 | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | |  |  |  |
| 55 | 29.01 |  | |  | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | |  |  |  |
| 56 | 30.01 |  | |  | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке. | |  |  |  |
| 57 | 31.01 |  | |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». | |  |  |  |
| 58 | 05.02 |  | |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». | |  |  |  |
| 59 | 06.02 |  | |  | А.С. Грин «Алые паруса». Утверждение права «делать чудеса своими руками». | |  |  |  |
| 60 | 07.02 |  | |  | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Особенности жанра. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. | |  |  |  |
| 61 | 12.02 |  | |  | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Человек в окружающем мире. | |  |  |  |
| 62 | 13.02 |  | |  | Р.р. №7. Выборочное изложение по отрывку из повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | |  | **Р.р. №7** |  |
| 63 | 14.02 |  | |  | Р.р. №8. Подготовка к написанию контрольного сочинения на тему: «Человек и природа в сказке-были  М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | |  | **Р.р. №8** |  |
| 64 | 19.02 |  | |  | Р.р. №9. **Контрольное сочинение** на тему: «Человек и природа в сказке-были  М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | | сочинение | **Р.р. №9**  **Клас.соч.** |  |
| 65 | 20.02 |  | |  | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне. | |  |  |  |
| 66 | 21.02 |  | |  | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | |  |  |  |
| 67 | 26.02 |  | |  | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | |  |  |  |
| 68 | 27.02 |  | |  | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | |  |  |  |
| 69 | 28.02 |  | |  | Р.р. №10. Речевая характеристика героев. | |  | **Р.р. №10** |  |
| 70 | 05.03 |  | |  | В.Г. Распутин. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». | |  |  |  |
| 71 | 06.03 |  | |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе  В.Г. Распутина «Уроки французского». | |  |  |  |
| 72 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | |  |  |  |
| 73 | 07.03 |  | |  | В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | |  |  |  |
| 74 | 12.03 |  | |  | Вн.чт. №5. В.М. Шукшин «Срезал». Проблематика и анализ рассказа. | |  | **Вн.чт.№5** |  |
| 75 | 13.03 |  | |  | А.А. Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | |  |  |  |
| 76 | 14.03 |  | |  | Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе. | |  |  |  |
| 77 | 20.03 |  | |  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | |  |  |  |
| 78 | 21.03 |  | |  | Р.р. №11. **Подготовка к контрольному** сочинению по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева,  Ф.А. Искандера (по выбору). | | сочинение | **Р.р. №11**  **Дом.соч.** |  |
| 79 | 02.04 |  | |  | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | |  |  |  |
| 80 | 03.04 |  | |  | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини. Наизусть. | |  |  | наиз. |
| 81 | 04.04 |  | |  | Н.М. Рубцов «Звезда ночей». Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. Наизусть. | |  |  | наиз. |
| 82 | Н.М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии. | |  |  |  |
| 83 | 10.04 |  | |  | Контрольная работа №5 по теме: «Из русской литературы XX века». | | **Тестиро-вание** |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 84 | 11.04 |  | |  | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | |  |  |  |
| 85 | 16.04 |  | |  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | |  |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 часов)** | | | | | | | | | |
| 86 | 17.04 |  | |  | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки. |  | |  |  |
| 87 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». |  | |  |  |
| 88 | 18.04 |  | |  | Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. |  | |  |  |
| 89 | 23.04 |  | |  | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. |  | |  |  |
| 90 | 24.04 |  | |  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире. |  | |  |  |
| 91 | 25.04 |  | |  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. |  | |  |  |
| 92 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»». Нравственный смысл романа. |  | |  |  |
| 93 | 30.04 |  | |  | Мастерство М. Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». Вечные образы в искусстве. |  | |  |  |
| 94 | 07.05 |  | |  | Контрольная работа №6 по теме: «Из зарубежной литературы». | **Тестиро-вание** | |  |  |
| 95 | 08.05 |  | |  | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. |  | |  |  |
| 96 | 14.05 |  | |  | П. Мериме «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле. |  | |  |  |
| 97 | 15.05 |  | |  | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести, предательства. |  | |  |  |
| 98 | 16.05 |  | |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. |  | |  |  |
| 99 | 21.05 |  | |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Дети и взрослые. |  | |  |  |
| 100 | 22.05 |  | |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. |  | |  |  |
| **ПОВТОРЕНИЕ (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 101 | 23.05 |  | |  | Повторение по теме: «Из зарубежной литературы». |  | |  |  |
| 102 | Путешествие по стране Литературии 6 класса. |  | |  |  |