Комитет администрации Ребрихинского района по образованию

Воронихинская средняя школа филиал

МКОУ «Беловская средняя общеобразовательная школа»

Ребрихинского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| методическим объединением учителейПротокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Заместителем директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вагнер Н.Н.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года | Зав.филиалом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года |

**ТЕХНОЛОГИЯ**

**1 – 4 КЛАСС**

*Рабочая программа*

 Разработана:

Беккер Л.В., учителем начальных классов

Ворониха

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа «Технология» для 1-4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.), Примерной основной образовательной программы начального общего образования (ПООП НОО, от 08.04.2015г. №1/15), Основной образовательной программы НОО Воронихинская средняя школа филиал МКОУ «Беловская СОШ», программы «Технология» для 1 - 4 класса под редакцией Е.А.Лутцевой (2014 г)*.*

 Реализация данной программы осуществляется использованием УМК:

1. Основные учебные издания
* *Лутцева Е. А.* Технология: 1 класс: учебник. — М.: Просвещение;
* *Лутцева Е. А.* Технология: 2 класс: учебник. — М.:Просвещение;
* *Лутцева Е. А.* Технология: 3 класс: учебник. — М.: Просвещение;
* *Лутцева Е. А.* Технология: 4 класс: учебник. — М.: Просвещение.

 2. Дидактические пособия

* *Лутцева Е. А.* Технология: 1 класс: рабочая тетрадь. — М.:Просвещение;
* *Лутцева Е. А.* Технология: 2 класс: рабочая тетрадь. — М.: Просвещение;
* *Лутцева Е. А.* Технология: 3 класс: рабочая тетрадь. — М.: Просвещение;
* *Лутцева Е. А.* Технология: 4 класс: рабочая тетрадь. — М.: Просвещение.

 Учебный предмет «Технология» предметной области «Технология» входит в обязательную часть учебного плана ООП НОО Воронихинская средняя школа филиал МКОУ «Беловская СОШ». Общее количество времени составляет 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели, во 2-4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 В результате изучения курса «Технология» обучающиеся на уровне начального общего образования:

* получат начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;
* получат начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* получат общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;
* научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

 Решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук.

Обучающиеся:

* в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов, получат первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета *коммуникативных универсальных учебных действий* в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
* овладеют начальными формами *познавательных универсальных учебных действий* – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
* получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных *регулятивных универсальных учебных действий*: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию;
* познакомятся с персональным компьютером как техническим средством, с его основными устройствами, их назначением; приобретут первоначальный опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком, аудио‑ и видеофрагментами; овладеют приемами поиска и использования информации, научатся работать с доступными электронными ресурсами;
* получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

 В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

 **Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание**

**Выпускник научится:**

* иметь представление о наиболее распространенных в своем регионе традиционных народных промыслах и ремеслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической деятельности;
* планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
* выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *уважительно относиться к труду людей;*
* *понимать культурно­историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их;*
* *понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).*

 **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**Выпускник научится:**

* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно­художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
* отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
* применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
* выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;*
* *прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно­художественной задачей.*

 **Конструирование и моделирование**

**Выпускник научится:**

* анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
* решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;
* изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *соотносить объемную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их разверток;*
* *создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно­эстетической информации; воплощать этот образ в материале.*

 **Практика работы на компьютере**

**Выпускник научится:**

* выполнять на основе знакомства с персональным компьютером как техническим средством, его основными устройствами и их назначением базовые действия с компьютером и другими средствами ИКТ, используя безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приемы работы; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку);
* пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации;
* пользоваться компьютером для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, доступными электронными ресурсами).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться доступными приемами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомится с доступными способами ее получения, хранения, переработки.*
1. **Содержание учебного предмета**

 **Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания**

 Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (*архитектура*, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России (на примере 2–3 народов). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

 Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; *традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление)*.

 Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, *распределение рабочего времени*. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), ее использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчиненный).

 Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности – изделия, услуги (например, помощь ветеранам, пенсионерам, инвалидам), праздники и т. п.

 Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

 **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

 Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. *Многообразие материалов и их практическое применение в жизни*.

 Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. *Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия*.

 Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приемов их рационального и безопасного использования.

 *Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений*. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты).

 Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, *разрыва*). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

 **Конструирование и моделирование**

 Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; *различные виды конструкций и способы их сборки*. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

 Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему *чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.).* Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

 **Практика работы на компьютере**

 Информация, ее отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации.

 Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, *общее представление о правилах клавиатурного письма*, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. *Простейшие приемы поиска информации: по ключевым словам, каталогам*. Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях.

 Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word и Power Point.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| методическим объединением учителейПротокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Заместителем директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вагнер Н.Н.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г | Зав.филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г |

**Календарно-тематическое планирование**

Во 2 классе по учебному предмету (курсу) Технология

Ф,И,О. учителя: Беккер Людмила Владимировна

Название авторской рабочей программы, автор, год издания:

Рабочая программа к линии УМК"Школа России"

Технология программа 1–4 классы 2014.

Название учебника, автор, издательство, год издания:

Лутцева Е.А. Технология. Мастерская творческих проектов. Учеб. Для 2 класса. Просвещение, 2018

Количество часов: всего - 34, в неделю – 1

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Дата  | Тема урока |
| художественная мастерская 9ч. |
| 1 | 1.1 |  | Что ты уже знаешь? |
| 2 | 1.2 | Зачем художнику знать о цвете,форме, и размере? |
| 3 | 1.3 | Какова роль цвета в композиции? |
| 4 | 1.4 | Какие бывают цветочные композиции? |
| 5 | 1.5 | Как увидеть белое изображение на белом фоне? |
| 6 | 1.6 | Что такое симметрия? как получить симметричные детали? |
| 7 | 1.7 | Можно ли сгибать картон? Как?.  |
| 8 | 1.8 | Как плоское превратить в объёмное?122930-2 |
| 9 | 1.9 |  | как согнуть картон по кривой линии? |
| Чертёжная мастерская часов  |
| 10 | 2.1 |  | Что такое технологические операции и способы? |
| 11 | 2.2 | Что такое линейка и что она умеет? |
| 12 | 2.3 | Что такое чертеж и как его прочитать? |
| 13 | 2.4 |  Что такое чертеж и как его прочитать? |
| 14 | 2.5 | Как изготовить несколько одинаковых прямоугольника?  |
| 15 | 2.6 | Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? |
| 16 | 2.7 | Можно ли без шаблона разметить круг? |
| 17 | 2.8 | Мастерская Деда Мороза. |
|  | **Конструкторская мастерская 8 ч**  |
| 18 | 3.1 | Какой секрет у подвижной игрушки? |
| 19 | 3.2 | Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? |
| 20 | 3.3 | Ещё один способ сделать игрушку подвижной |
| 21 | 3.4 | Что заставляет вращать пропеллер? |
| 22 | 3.5 | Можно ли соединить детали без соединительных материалов? |
| 23 | 3.6 | День Защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? |
| 24 | 3.7 | Как машины помогают человеку? |
| 25 | 3.8 | Поздравляем женщин и девочек? |
| 26 | 3.9 | Что интересного в работе архитектора? |
| Рукодельная мастерская 8 ч |
| 27 | 4.1 |  | какие бывают ткани? |
| 28 | 4.2 | Какие бывают нитки? Как они используются? |
| 29 | 4.3 | Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? |
| 30 | 4.4 | Строчка косого стежка. Есть ли у неё "дочки"? |
| 31-32 | 4.5-4.6 | Как ткань превращается в изделие? Лекало |
| 33-34 | 4.7-4.8 | Что узнали? чему научились? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| методическим объединением учителейПротокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Заместителем директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Коваленко«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 года | Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Чистоедова«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 года |

# Календарно – тематическое планирование

в 3 классе по учебному предмету (курсу) изобразительное искусство

 Ф.И.О. Учителя: Исрафилова Эмма Ивановна

 Название авторской рабочей программы, автор, год издания: Изобразительное искусство,

Савенкова Л. Г., 2017г.

 Название учебника, автор, издательство, год издания: Изобразительное искусство,

 Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2013г.

 Количество часов: всего 34, в неделю 1

 Контрольных работ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Кратковременных контрольных работ:\_\_\_\_\_\_\_\_

 Практических работ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Кратковременных практических работ: \_\_\_\_\_\_\_

 Лабораторных работ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Кратковременных лабораторных работ: \_\_\_\_\_\_

 Работ по развитию речи: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Экскурсий: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2017 г

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока в теме | Датапо плану | Датафакт  | Тема урока |
| **Раздел 1. Природа и художник (2 ч)** |
| 1 | 1.1 | 07.09 |  | Природа как источник вдохновения художника |
| 2 | 1.2 | 14.09 |  | Жанры изобразительного искусства |
| **Раздел 2. Природные объекты в творчестве художника (8 ч)** |
| 3 | 2.1 | 21.09 |  | Воздушное пространство |
| 4 | 2.2 | 28.09 |  | Водный мир. Водные обитатели |
| 5 | 2.3 | 05.10 |  | Водный мир. Морские пейзажи |
| 6 | 2.4 | 12.10 |  | Земная поверхность. Деревья |
| 7 | 2.5 | 19.10 |  | Земная поверхность. Камни |
| 8 | 2.6 | 26.10 |  | Земная поверхность с высоты птичьего полёта |
| 9 | 2.7 | 09.11 |  | Недра земли |
| 10 | 2.8 | 16.11 |  | Ритм в природе |
| **Раздел 3. Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч)** |
| 11 | 3.1 | 23.11 |  | Глухие и звонкие цвета |
| 12 | 3.2 | 30.11 |  | Главные и дополнительные цвета |
| 13 | 3.3 | 07.12 |  | Нюанс |
| 14 | 3.4 | 14.12 |  | Гризайль |
| 15 | 3.5 | 21.12 |  | Монотипия |
| 16 | 3.6 | 28.12 |  | Контраст |
| 17 | 3.7 | 11.01 |  | Контраст в скульптуре и архитектуре |
| 18 | 3.8 | 18.01 |  | Воскография |
| 19 | 3.9 | 25.01 |  | Линейная перспектива |
| 20 | 3.10 | 01.02 |  | Воздушная перспектива |
| 21 | 3.11 | 08.02 |  | Работа с натуры |
| **Раздел 4. Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч)** |
| 22 | 4.1 | 15.02 |  | Форма. |
| 23 | 4.2 | 22.02 |  | Шрифт |
| 24 | 4.3 | 01.03 |  | Буквица |
| 25 | 4.4 | 15.03 |  | Дизайн |
| 26 | 4.5 | 22.03 |  | Цвет |
| 27 | 4.6 | 05.04 |  | Объём. Скульптура |
| 28 | 4.7 | 12.04 |  | Рельеф |
| 29 | 4.8 | 19.04 |  | Объём в живописи |
| 30 | 4.9 | 26.04 |  | Объём в графике |
| 31 | 4.10 | 03.05 |  | Архитектура |
| 32 | 4.11 | 10.05 |  | Ритм |
| 33 | 4.12 | 17.05 |  | Орнамент |
| 34 | 4.13 | 24.05 |  | Изразец |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| методическим объединением учителейПротокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Заместителем директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Коваленко«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г | Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Чистоедова«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г |

# Календарно – тематическое планирование

в 4 классе по учебному предмету (курсу) изобразительное искусство

Ф.И.О. Учителя: \_\_Оробей Людмила Николаевна

Название авторской рабочей программы, автор, год издания: Изобразительное искусство, Л.Г. Савенкова, Вентана-Граф, 2017 г

Название учебника, автор, издательство, год издания: Изобразительное искусство, 4 класс, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Вентана – Граф,2013 г

Количество часов: всего 34 часа, в неделю 1 час

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Содержание | Дата |
| **Природа. Человек. Искусство. (7 часов)** |
| 1 | Пейзажи родного края. | Разнообразие и красота природы. Растения. |  |
| 2 | Изображение с натуры природных объектов | Изображение насекомых, птиц , зверей. |  |
| 3 | Создание композиций по мотивам былин ,сказаний и мифов | Изображение гор , степей , лесов озёр, рек ,равнин. |  |
| 4 | Изображение музыки родной природы | Архитектура разных регионов земли |  |
| 5 | Создание образа своего дома | Передача настроения с помощью цвета |  |
| 6 | Что общего и в чём разница в картинах разных художников? | Изображение человека с учетом климатических условий |  |
| 7 | Пейзажные и сюжетные композиции «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке». | Овладение приёмами коллективного сотворчества |  |
| **Природное пространство и народная архитектура-11 часов** |  |
| 8 | Создание сюжетных композиций на бытовые темы : «В избе (юрте ,сакле, хижине , хате)  | Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен |  |
| 9 | Составление натюрморта из предметов | Зарисовки предметов разной формы |  |
| 10 | Создание коллективно- объёмной композиции | Соотношение содержания и настроения песни с интерьером, в котором она могла бы звучать |  |
| 11 | Исследование традиций народа | Индивидуальная характеристика сюжета |  |
| 12 | Создание небольших этюдов в лепке | Передача движения нескольких фигур |  |
| 13 | Лепка фигуры человека в национальном костюме | Лепка человека по наблюдению1 |  |
| 14 | Создание композиции по мотивам народной сказки | Передача движения в зарисовках |  |
| 15 | Создание коллективной композиции в технике аппликации | Совместная творческая работа «Деревенская улица» |  |
| 16 | Создание композиции в природном пространстве : «Аул в горах» | Наблюдение за движениями человека |  |
| 17 | Соблюдение симметрии при создании изображения | Соблюдение пропорций в изображении |  |
| 18 | Создание проекта интерьера ( комната , квартира , дом) | Выражение красоты и пользы данного жилища |  |
| **Символика народного орнамента (6 часов)** |
| 19 | Народные мотивы в творчестве композиторов  | Использование цветового разнообразия оттенков |  |
| 20 | Искусство разных стран и народов | Контраст в изображении |  |
| 21 | Произведения разных исторических эпох | Изображение предметов быта |  |
| 22 | Лепка по мотивам народной музыки и танца | Создание композиции «Хоровод» |  |
| 23 | Зарисовка народной игрушки | Народные умельцы игрушек |  |
| 24 | Символы русских узоров | Народные орнаменты |  |
| **Русские народные промыслы (10 часов)** |
| 25 | Композиция «Масленица» | Создание костюма |  |
| 26 | Проведение « художественного события» в классе | Оформление класса к праздничной дате «Весна –красна» |  |
| 27 | Изображение флоры и фауны в местных народных росписях | Роспись посуды |  |
| 28 | Народные ремёсла | Филимоновская игрушка |  |
| 29 | Мотивы народной росписи | Богородская деревянная игрушка |  |
| 30 | Глиняные игрушки | Каргополь |  |
| 31 | Русская матрешка | Роспись матрешек |  |
| 32 | Дымковская игрушка | Роспись глиняных изделий |  |
| 33 | Жостово. Городец. Хохлома | Лепка по мотивам народных промыслов |  |
| 34 | Знакомство с разными видами изобр-го искусства. Изображение человека - один из главных элементов композиции. | Изображение человека в декоративном искусстве |  |