1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе:

-требований ФГОС к результатам основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования")

- образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №22

- Примерной программы по учебным предметам ( литература 5-9 класс),

авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы»; Москва, «Просвещение», 2014г,

- письма Министерства образования и науки Краснодарского края от 26.07.2013 № 47-10886/13-14 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования»,

-и Адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования для детей с ОВЗ, утвержденной педагогическим советом МБОУ ООШ №22 от 30.08.18г.,протокол №1.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

**Литература как искусство словесного образа** - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обла­дающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздей­ствия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, не­завершённость, предполагающие активное сотворчество вос­принимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим цен­ностям культуры и развитие творческих способностей — не­обходимое условие становления человека, эмоционально бога­того и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружаю­щему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необ­ходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского на­рода, нашедшему отражение в фольклоре и русской класси­ческой литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет пред­ставления учащихся о богатстве и многообразии художествен­ной культуры, духовного и нравственного потенциала много­национальной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литератур­ном произведении при помощи слов, языковых знаков, осва­ивается нами не только в чувственном восприятии (эмоцио­нально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, истори­ей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» явля­ются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосозна­нием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей уча­щихся, необходимых для успешной социализации и самореа­лизации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отече­ственной и мировой литературы, их чтение и анализ, осно­ванный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художе­ственный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом ре­чевом высказывании), и создание собственного текста, пред­ставление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и уни­версальными учебными действиями (формулировать цели де­ятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художе­ственной литературы в повседневной жизни и учебной дея­тельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных ис­точников обогащения речи учащихся, формирования их рече­вой культуры и коммуникативных навыков.

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию уча­щимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искус­ства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной дея­тельности.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя про­изведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, ве­ликодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из веду­щих проблем (например, в 5 классе - внимание к книге; в 6 классе - художественное произведение и автор, харак­теры героев; в 7 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе - взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе - начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен раз­делами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень про­изведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Обязательное изучение литературы на этапе основного обще­го образования предусматривает ресурс учебного времени в объ­еме 455 ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 класс - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105ч.

**2.Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**5 класс**

## **Ученик 5 класса научится:**

воспитание российской гражданской идентичности: па­триотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежно­сти, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и чело­вечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российско­го общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готов­ности и способности обучающихся к саморазвитию и само­образованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивиду­альной траектории образования на базе ориентировки в ми­ре профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствую­щего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззре­нию, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном са­моуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, соци­альных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в реше­нии моральных проблем на основе личностного выбора, фор­мирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным по­ступкам;

формирование коммуникативной компетентности в обще­нии и сотрудничестве со сверстниками, старшими и млад­шими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов дея­тельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необ­ходимости ответственного, бережного отношения к окружаю­щей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и забот­ливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия народов России и мира, творческой дея­тельности эстетического характера.

**Ученик 5 класса получит возможность научиться:**

Метапредметные результаты изучения литературы в ос­новной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эф­фективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми резуль­татами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рам­ках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной зада­чи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанав­ливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выби­рать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде­ние, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анало­гии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познава­тельных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совмест­ную деятельность с учителем и сверстниками; работать инди­видуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта инте­ресов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответ­ствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; моно­логической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерус­ской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не­преходящих нравственных ценностей и их современного зву­чания;

умение анализировать литературное произведение: опреде­лять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его геро­ев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, компози­ции, изобразительно-выразительных средств языка, понима­ние их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анали­зе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нрав­ственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изучен­ных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; класс­ные и домашние творческие работы; рефераты на литератур­ные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления сло­весного искусства; эстетическое восприятие произведений ли­тературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в соз­дании художественных образов литературных произведений.

**5 класс**

*УСТНО:*

*У* чащиеся 5 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственной техникой чтения, поэтому-важно больше внимания уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Учащиеся 5 классов должны владеть устным пересказом (подробный, выборочный, краткий, от другого лица).

Уметь делать сравнительную характеристику героев.

Анализировать прочитанное произведение (назвать автора , действующих лиц, тему произведения, основную мысль)

Выразительно читать наизусть 10-12 стихотворений.

*ПИСЬМЕННО:*

Уметь составить план к прочитанному произведению

Сочинение по сравнительной характеристике героев.

Уметь описывать иллюстрации к изучаемым произведениям (сочинение по картине).

**6 класс**

***Устно:***правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ: подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный -небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, диалога литературных героев. Использование словарей.

***Письменно****:* развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6 классе.

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения (простого и сложного).

Свободное владение письменной речью в объёме курса литературы, изучаемого школьниками в 6 классе.

**7 класс**

***Устно:*** правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое. Характеристика героя.

Использование словарей, каталогов.

***Письменно****:* письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 7 классе.

Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев, двух героев.

Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления).

**8 класс**

***Устно:*** правильное беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, -художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) -небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

***П и с ь м е н н о:*** развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками.

**Выпускник получит возможность научиться:**

**9 класс**

***Устно***: правильное беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) -небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение,  
просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых на основе прочитанного ) и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.). каталогов.

***Письменно***: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение -миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения).Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками.

**3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

ВВЕДЕНИЕ 1ч

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 6 ч

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеа­лов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольк­лорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, за­гадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Скази­тели. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величествен­ная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради тор­жества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чу­десных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формулс древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная бо­гатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван- крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное пре­восходство главного героя. Герои сказки в оценке автора ­народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепле­ние представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола

(Haчальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч

Начало письменности у восточных славян и возникно­вение древнерусской литературы. Культурные и литератур­ные связи Руси с Византией. Древнехристианская книж­ность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Прети­ча». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «По­вестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представ­ления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1 ч

Михаил Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ о жиз­ни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - ученый, поэт, художник, граж­данин.«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные

истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 44 ч

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVПI века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» ­отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чте­ние басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представле­ний), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказ­ки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представ­ления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан И Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками бра­тьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сход­ство И различие литературной пушкинской сказки и сказкинародной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармонич­ность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский.

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достовер­но-реальное в литературной сказке. Нравоучительное со­держание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Analea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутвержда­ющий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Боро­динского сражения (1837). Историческая основа стихотво­рения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интона­ций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитера­ция (начальные представления).

Алексей Васильевич Кольцов.

Краткий рассказ о поэте. .Что ты спишь, .мужичок?.» - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе и доста­ток, и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гогoль.

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, на­родных преданий, сочетание светлого и мрачного, коми­ческого и лирического, реального и фантастического.Теория литературы. Фантастика (развитие представ­лений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о поэте. (детство и начало литературной деятельности).

«.На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы .Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни кресть­янина. Речевая характеристика персонажей.Теория литературы. Эпитет (развитие представ­лений).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного . права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представ­ления).

Афанасий Афанасьевич Фет.

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, зву­ки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гума­нистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе.(детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); и. с. Ник:итин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточ­ки»; и. з. Суриков. «Зима» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА 37 ч

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и эти­ческое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными си­лaми. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное обще­ство» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отно­шений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представле­ний). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Рассказ о поэте. Стихо­творение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенин­ской лирики.

Павел Петрович Бажов.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

"Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (на­чальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и состра­дание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского

Самуил Яковлевич Маршак.

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы.Фантастика в литературном про­изведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев..

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Ста­новление характера юного героя через испытания, преодо­ление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литератур­ного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».Война и дети – обостренно- трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Проко­фьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Род­ная деревня»; Дон Аминадо. «Города и годы».Стихотворные лирические произведения о Родине, род­ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощу­щения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произ­ведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11 ч

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ «Вересковый мед». Подвиг героя во имя традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие понятий).

Даниель Дефо.

Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения

Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоя­тельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен.

Краткий рассказ о писателе«Снежная королева». Символический смысл фантасти­ческих образов и художественных деталей в сказке Андер­сена. Кай и Гepдa. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая раз­бойница и др.). Снежная королева и Герда - противопо­ставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен.

Краткий рассказ о писателе.«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба маль­чиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внугренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружаю­щий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.«Сказание О Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, муже­ство, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятель­ствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

|  |
| --- |
| **Введение 1 ч** |
| Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. |
| **Устное народное творчество 4 ч** |
| Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. |
| Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  Т.Л. Обрядовый фольклор ( начальные представления ) Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Внеклассное чтение. Кубанский фольклор. |
|  |
| **Из древнерусской литературы 2 ч** |
| « Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». |
| Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов  ( патриотизма, ума, находчивости). Т.Л. Летопись (развитие представлений ). |
| **Из русской литературы XVIII века**  **1 ч** |
| Русские басни.  И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг . Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.  Т.Л. Мораль в басне, аллегория, иносказание ( развитие понятий ). |
| **Из русской литературы X I X века 54 ч** |
| Иван Андреевич Крылов.Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. |
| Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  Т.Л. Басня. Аллегория (развитие представлений). |
| Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. |
| «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. |
| Урок развития речи. Чтение наизусть стихотворения «Зимнее утро» |
| « И.И. Пущину ». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. |
| « Зимняя дорога ». Приметы зимнего пейзажа ( волнистые туманы , луна , зимняя дорога , тройка , колокольчик однозвучный , песня ямщика ) , навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта , тепла , нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. |
| « Повести покойного Ивана Петровича Белкина ». Книга ( цикл ) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём .  «Барышня – крестьянка ». Сюжет и герои повести. Приёмы антитезы в художественной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. |
| « Выстрел ». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным . Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести ( из двух повестей изучается одна по выбору ). |
| « Дубровский ». Изображение русского барства . Дубровский – старший и Троекуров . |
| Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян . Осуждение произвола и деспотизма . защита чести , независимости личности . |
| Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  Т.Л. Эпитет, метафора, композиция ( развитие понятий ). Стихотворное послание ( начальные представления ). |
| Урок развития речи. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский» (характеристика героя). |
| Михаил Юрьевич Лермонтов.  Краткий рассказ о поэте. « Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. |
| М.Ю.Лермонтов. «Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  Т.Л. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). |
| Урок развития речи. Чтение наизусть стихотворения «Тучи». |
| Иван Сергеевич Тургенев.  Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. |
| Федор Иванович Тютчев.  Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»- символ краткой , но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся…» . Противопоставление судеб человека и коршуна : свободный полет коршуна и земная обреченность человека. |
| Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Опять незримые усилья…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  Т.Л. Пейзажная лирика (развитие понятия). |
| Урок развития речи. Чтение наизусть одного из стихотворений о природе ( на выбор). |
| Николай Алексеевич Некрасов.Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. |
| «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ- созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  Т.Л. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа(начальные представления). |
| Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия |
| .Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. |
| Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  Т.Л. Сказ как форма повествования ( начальные представления). Ирония (начальные представления). |
| Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  Т.Л. Юмор (развитие понятия). |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов |
| Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»; Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». |
| Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  Т.Л. Лирика как род литературы (развитие представления). |
| **Из русской литературы ХХ века** **26 ч** |
| Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».Прекрасное вокруг нас. Ни на кого не похожие герои А.Платонова. |
| Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. |
| Михаил Михайлович Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. |
| Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.  Т.Л. Символическое содержание пейзажных образов. |
| Произведения о Великой Отечественной войне |
| К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Н.И.Рыленков. «Бой шел всю ночь…»; Д.С.Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. |
| Урок развития речи. Чтение наизусть одного из стихотворений о Великой Отечественной войне ( по выбору уч-ся ). |
| Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы |
| Нравственные проблемы рассказа- честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе |
| Яркость и самобытность героев ( Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна ), особенности использования народной речи. Т.Л. Речевая характеристика героя. |
| Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. |
| Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.  Т.Л. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). |
| Урок развития речи. Сочинение по повести В. Распутина «Уроки французского». |
| Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в « тихой» лирике Рубцова. |
| Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. |
|
| Родная природа в русской поэзии ХХ века |
| А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов / / века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. |
| Урок развития речи. Чтение наизусть одного из стихотворений о родной природе. |
| Писатели улыбаются |
| Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. |
|
| **Из литературы народов России**( обзор ) **2 ч** |
| Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». |
| Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».  Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - великий должник своего народа.  Т.Л. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. |
| |  | | --- | | **Из зарубежной литературы** **12 ч**  Мифы народов мира | | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия»,  «Яблоки Гесперид». | |  | | Геродот. «Легенда об Арионе».  Т.Л. Миф. Отличие мифа от сказки. | | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», « Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». | | Стихия Одиссея- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.  Т.Л. Понятие о героическом эпосе ( начальные представления ). | |
| Произведения зарубежных писателей |
| Мигель Сервантес Сааведра.  Рассказ о писателе. Роман « Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщению к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. |
| Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. |
| Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. |
|  |
|
| Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин.  Т.Л. Притча (начальные представления). |

**7 класс**

ВВЕДЕНИЕ 1 ч

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 6 ч

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула - носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей­ разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмари­нен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былины. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц.' Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч

«Поучение» Владимира MOHOМAХА (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Теория литературы.

Поучение (начальные представ­ления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 ч

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ел Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте.«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 28 ч

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писа­теле.«Полтава» ( «Полтавский. бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь О вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла Х11). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни О вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» .

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных:» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» «<В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писа­теле.«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о пи­caтeлe.«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой.

Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «МихаилоРепнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе.«Повесть О том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Са­вишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа:

сложность взаимопонимания детей и взрослых.«Лапти». Душевное богатство простого 'крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность коми­ческого в рассказах А. п. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения. )

Теория комического литературы. Сатира и юмор как формы (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА 22 ч

Максим Горький.

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский.

Краткий рассказ о писателе.«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о писателе.«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе.«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть

на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения иметафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом - участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Си­монов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихиА. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о пи­сателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» «Акимыч», «Живое nламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной 'роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев ~ сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о поэте.«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...»,«На дне .моей жизни...». Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы

Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов хх века

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смолен­ской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 1 ч

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О .моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6 ч

Роберт Бернс. Особенности творчества.«Честная бедность». Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, ге­рой». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ 1 Ч

**8 КЛАСС**

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### Устное народное творчество (2 ч)

***В мире русской народной песни*** (лирические, исторические песни).

Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки*** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

***Предания*** как исторический жанр русской народной прозы.

***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

#### Из Древнерусской литературы (3 ч)

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

#### Из литературы XVIII века (5 ч)

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

#### Из литературы XIX века (32 ч)

**Иван Андреевич Крылов**

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз»***. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Федрович Рылеев**

Автор дум и сатир .Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (Начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ от отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***«К\*\*\*»***. («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).*

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

**А.С.Пушкин *«Цветы последние милей…»;* М.Ю.Лермонтов *«Осень»;* Ф.И.Тютчев *«Осенний вечер»;* А.А.Фет *«Первый ландыш»;* А.Н.Майков *«Поле зыблется цветами…».***

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

.

#### Из русской литературы XX века (19 ч)

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал ***«Сатирикон».* Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки).*** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи.** ***«Жизнь и воротник».*** (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Ш.Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»;* А.И.Фатьянов *«Соловьи»;* Л.И.Ошанин *«Дороги»*** и др.Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».***

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп *«Мне трудно без России…» (отрывок);* З.Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин *«У птицы есть гнездо…».*** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

#### Из зарубежной литературы (6 ч)

**Уилья Шекспир.**  Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты ***«Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер .** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

**Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

**9 класс**

ВВЕДЕНИЕ 1 ч

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусство , возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представления)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 ч

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение « Слова…»для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Региональный компонент. Проблема истории памяти. В. Лихоносов «Осень в Тамани» и др.; Г. Степанов «На заре туманной юности».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА 10 ч

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

М. В.ЛОМОНОСОВ

. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. « Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р.ДЕРЖАВИН.

Жизнь и творчество (обзор). « Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

А.Н.РАДИЩЕВ.

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Н.М.КАРАМЗИН.

Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА 54 ч

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В.А.ЖУКОВСКИЙ.

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сложность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны, символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана»- пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточение народного духа и христианской веры. Светлана- пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С.ГРИБОЕДОВ.

Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общее звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.Критика о комедии (И. А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А.С. ПУШКИН.

Обзор жизни и творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…». Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии…

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»- противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин»- роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна-нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Трагедийное начало « Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Обзор жизни и творчества. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мэри. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет , не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальное представление).

Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В.ГОГОЛЬ.

Обзор жизни и творчества. «Мёртвые души»- история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков- «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора- от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора- от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н.ОСТРОВСКИЙ.

Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя- положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви- воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ.

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Л.Н.ТОЛСТОЙ.

Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья.Особенности поэтики Л.Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

А.П.ЧЕХОВ.

Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии 19 века.

Беседа о Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА 27 ч

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ 20 ВЕКА.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

И.А.БУНИН.

Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М.А.БУЛГАКОВ.

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость- основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова- сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.А.ШОЛОХОВ.

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН.

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Региональный компонент. Нравственные проблемы в литературе. А. Мартыновский «Нежданный гость»; А. Знаменский «Прометей № 319», «Обратный адрес».

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ.

А.А. БЛОК.

Слово о поэте. «Ветер принёс издалека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А. ЕСЕНИН.

Слово о поэте. «Вот уж вечер…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России- главная в есенинской поэзии.

В.В.МАЯКОВСКИЙ.

Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и др. стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского- поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.И. ЦВЕТАЕВА.

Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной …», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Региональный компонент. Человек и природа. А.Печерин «Природа Кубани», «Надежды и тревоги»; В. Бардадым «Радетели земли кубанской».

А,А. АХМАТОВА.

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Б.Л. ПАСТЕРНАК.

Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти…»,»Быть знаменитым некрасиво…», Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А,Т. ТВАРДОВСКИЙ.

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Региональный компонент. Тема Великой Отечественной войны в литературе. В. Иваненко «Визит лётчика- перехватчика», П. Прокопов «Баллада об ушедших в десант».

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ 19-20 ВЕКОВ 2 ч

А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В. Сологуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою…»; Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу…»); Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К. Б.» (« Я встретил вас- и всё былое…») А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…»; А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь…»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…»; Н. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 ч

Античная лирика. Гай Валерий КАТУЛЛ. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…» и др. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла.

ГОРАЦИЙ.

Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах- знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте АЛИГЬЕРИ.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира) ,аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету), от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (Идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический. Универсально- философский характер поэмы.

ШЕКСПИР.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет», Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг ГЁТЕ.

Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением некоторых сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия , духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл великой трагедии- «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст» : сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. «Пролог на небесах»- ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Теория литературы. Философско- драматическая поэма.

**4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**5 КЛАСС (102ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действии) |
| **Введение**  Книга как духовное завеща­ние одного поколения другому. | **1** | Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Вы­разительное чтение статьи учебника «К читателям», бе­седа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение1 личного отношения к прочитанному1.Устные и письменные отве­ты на вопросы учебника (по группам). *Сам* Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духов­ное завещание одного поколения другому» ,устные или письмен­ные ответы на вопросы учебника . |
| **Устное народное творчество**  Фольклор — коллек­тивное устное народное твор­чество.  Русские народные сказки. | **6** | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклор­ных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам». Сообще­ния об исполнителях фольклорных произведений. Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», посло­виц и загадок разных стран на общие темы.  Самостоятельная работа. Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума  Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение проис­хождения и форм бытования и развития двух основ­ных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество\*. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров. Актуализация полученных в начальной школе пред­ставлений о сказках. Выразительное чтение сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума. Сочинение собствен­ной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. |
| **Из древнерус-**  **ской литературы**  «Повесть времен­ных лет»  «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воево­ды Претича». | **2** | Изучение статьи учебника «Из древнерусской лите­ратуры». Составление плана статьи с указанием ос­новных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов лето­писи. Устное рецензирование выразительного чте­ния и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. |
| **Из литературы 18 века**  М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астро­нома в пиру...». | **1** | Выразительное чтение . Устные рассказы о Ломоносове (но группам). Пере­сказ фрагментов публицистического и научно-попу­лярного текстов. Обсуждение иллюстративного ма­териала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литера­туры. |
| **Из русской литературы 19 века**  *Русские басни.*  И. А. Крылов. В. А. Жуковский.  А. С. Пушкин. | **44** | Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения . Чтение и обсуждение статьи учебника . Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов пу­блицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев.  Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанров. Выра­зительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) . Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учеб­ника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чте­ние (в том числе наизусть) стихов . Устное словесное рисование портрета . Обсуж­дение произведений изобразительного искусства. Чтение и комментирова­ние статьи «Лирическое послание» из словаря литера­туроведческих терминов.  . Выразительное чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге ло обсуждению эпизодов сказ­ок. Выделение этапов развития сюжета . Выяв­ление в произведениях харак­терных признаков литературной сказки. Выполнение задании из разделов учебника . Подготовка к защите учебного проекта . |
|  |
| *Русская литературная сказка 19 века.*  Антоний Погорельский.  П.П.Ершов  В.М.Гаршин  М. Ю. Лермонтов.  Н. В. Гоголь.  Н. А. Некрасов.  И. С. Тургенев.  А. А. Фет.  Л. Н. Толстой.  А. П. Чехов.  *Русские поэты XIX века о родине, родной при­роде*(Обзор). |
| **Из литературы 20 века**  И. А. Бунин.  В. Г. Короленко.  С. А. Есенин.  *Русская литературная сказка 20 века (обзор)*  П. П. Бажов.  К. Г. Паустовский.  С. Я. Маршак.  А. П. Платонов.  В. П. Астафьев.  *«Ради жизни на земле…»*  К. М. Симонов.  А.Т.Твардовский.  *Произведения о Родине, родной природе*  И. А. Бунин. Д. Кедрин. А. Прокофьев. Дон-Аминадо. Н. Рубцов. | **37** | Чтение статеи учебника и составление пла­на. Сообщения учащихся о писателях. Выразительное чтение и обсуждение рассказов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литера­туры. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Художествен­ный пересказ с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, созвучных произведению. Создание собственных иллюстраций к произведениям и подготовка к их презентации и защите  Актуализация знаний о писателях и их творчестве из  курса начальной школы. Выразительное чтение ста­тей учебника. Устный рассказ. Выразительное чтение фрагментов сказок (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литера­туры. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис­кусства. Составление плана сравни­тельной характеристики героев и заполнение цитатной таблицы.Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете ил­люстраций художников Палеха и других авторов к сказкам. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Выполнение заданий практикума . Устное описание портретов героев.  *Проект.* Электронная презентация.  Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэтов. Актёрское исполнение стихотворе­ний. Выразительное чтение стихотворений по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров . Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге.Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцёва «Вот солдаты идут,..  Подготовка выразитель­ного чтения: стихотворений наизусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов.  Выразительное чтение' ранее изученных стихотворе­ний Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. 3. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников. Со­общение о жизни поэтов о в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и инди­видуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого . Подготовка к выразитель­ному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений и портретов (по группам).  Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и спра­вочной литературы. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.  Работа со словарём литерату­роведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа.  Подготовка пересказа фрагмента от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмо­ристических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. |
| **Писатели улыбаются**  Саша Чёрный. |
| **Из зарубеж-**  **ной литера-**  **туры**  Р. Л. Стивенсон.  Д. Дефо.  Х.-К. Андерсен.  Жорж Санд .  М. Твен.  Джек Лондон. | **11** | Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказы о писателях с показом галерей их пор­третов. Выразительное чтение ста­тей учебника. Выразительное чтение . Составление цитат­ного плана. Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики геро­ев . Устное иллюстрирование. Работа со сло­варём литературоведческих терминов. Поиск приме­ров, иллюстрирующих литературные понятия. Просмотр и обсуждение видеофрагментов . Участие в дискуссии . Создание иллюстраций к произведениям и написание отзыва . Чтение фрагментов произведений. Поиск в Ин­тернете портретов писателей. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопро­сов. |
| **Итого** | **102** |  |

**6 КЛАСС (102ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действии) |
| Введение  Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и вы­ражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различ­ных родов литературы; лирики, эпоса, драмы (с обобще­нием ранее изученного). Выполнение тестовых заданий. Подготовка устного со­общения «Книги и чтение в моей жизни» или под­готовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения» |
| Устное народное твор­чество  Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. | 4 | Чтение и обсуждение статей учебника. Объяснение специфики проис­хождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства - фоль­клорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников, испол­нения актёрами обрядового фольклора. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Письменный ответ на вопрос «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?». |
| Из древнерус-  ской лите­ратуры  «Повесть временных лет». «Сказа­ние о Белгородском ки­селе».  «Сказа­ние о Белгородском ки­селе». | 2 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление ее плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения ак­тёров . Характеристи­ка героев. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, об­разов и приёмов изображения человека в древнерус­ской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, об­разы и приёмы изображения человека. Составление таблицы «Осо­бенности древнерусской литературы». Подготовка устного со­общения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. До­полнение таблицы примерами из «Сказания о Белго­родском киселе». Чтение сказания «Принятие христи­анства на Руси» и выполнение заданий практикума . |
| **Из литературы 18 ве­ка**  Русские басни.  И. И. Дмитриев. | 1 | Чтение и обсуждение статей учебника . Составление пла­на статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Фор­мулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение».  Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».Подготовка выразитель­ного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И. И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета . |
| **Из литературы 19 ве­ка**  И. А. Крылов.  А. С. Пушкин. М.Ю.Лермонтов.  И. С. Тургенев.  Ф. И. Тютчев  А. А. Фет.  Н. А. Некрасов.  Н. С. Лесков.  А. П. Чехов  *Родная природа в сти­хотворениях русских по­этов XIX века*  Я. П. По­лонский,  Е. А. Баратынский,  А К. Толстой. | 54 | Чтение и обсуждение статей учебника. Чтение и обсуждение сведе­ний из учебника и практикума о литературных ме­стах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Вы­явление ключевых деталей в отрывках из воспоми­наний современников на тему «Внешность Пушки­на» . Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Состав­ление плана анализа текстов.. Устный анализ стихотворений.Выявление черт фольклор­ной традиции в произведениях, определение художе­ственной функции фольклорных образов. Сопоста­вительный анализ.*.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть и его письмен­ный анализ. Создание иллюстраций .  Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статей учебника и составление плана. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Обучение выразительному чтению (по частям). Работа со словарём лите­ратуроведческих терминов. Поиск цитат из стихотво­рений, иллюстрирующих понятия «сравнение», «по­этическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием вос­поминаний его современников. |
|  |  | Чтение и обсуждение статей учебника. Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чте­ние фрагментов рассказа (в том числе по ролям). На­хождение незнакомых слов и определение их значе­ния. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Подбор цитат, иллюстриру­ющих различные формы выражения авторской пози­ции в рассказе.Чтение рассказов из цик­ла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Об­разы мальчиков в рассказе „Бежин луг"  Чтение и обсуждение статей учебника. Сообщения о детстве и юности по­эта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связан­ных с именем Тютчева. Выразительное чтение изу­ченных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лириче­ского героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворений*.* Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его кон­кретные детали в стихотворении.Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изобра­жения в стихотворении «„Неохотно и несмело..."?»  Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска мате­риалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писа­теля (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фи­гуры, фоника и др.) и определение их художествен­ной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитат к теме «Худо­жественные детали и их роль в стихотворении Фета». Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Создание соб­ственных иллюстраций к стихотворениям и подготов­ка к их презентации и защите.  Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов стихотворения наи­зусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Вос­приятие художественной условности как специфи­ческой характеристики искусства в различных фор­мах — от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенно­стей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терми­нов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных приме­ров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога" (антитеза, эпиграф, пейзаж, реаль­ность и фантастика, диалог-спор, риторические вопро­сы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной доро­ги"?» Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога"?».Подготовка к контроль­ной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тют­чева, А. А. Фета  Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана. Со­общения о писателе и его музее в Орле на основе по­иска материалов о его биографии и творчестве. Чте­ние и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование вы­разительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской пози­ции. Выявление особенностей жанра сказаСоставление таблицы «Осо­бенности жанра сказа». Составление устной и пись­менной характеристики левши. ' ' Составление сообще­ния о Лескове с использованием его «Автобиогра­фической заметки» . Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша». Создание собственных иллюстраций и под­готовка к их презентации и защите.  Чтение и обсуждение статей учебника и воспоминаний современников о пи­сателе. Составление плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биогра­фии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской по­зиции.  Составление плана сравни­тельной характеристики толстого и тонкого. Письменная сравнитель­ная характеристика героев рассказа. Создание соб­ственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие, в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Определение родовой при­надлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ сти­хотворений. Составление письменной интерпретации одного из стихотворений. |
| **Из русской литературы XX века**  А. И.Куприн.  А. П. Платонов.  А. С. Грин.  *Произведения о Ве­ликой Отечественной вой­не.*  К. М. Симонов.  Д. С. Самойлов.  В. П. Астафьев.  В. Г. Распутин.  Н. М. Рубцов. Ф. А. Искандер.  *Родная природа в рус­ской поэзии XX века*  А. А. Блок.  С. А. Есенин.  А. А. Ах­матова.  *Писатели улыбаются*  В. М. Шукшин. | 26 | Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана. Сооб­щения о биографии и творчестве писателя, об исто­рии создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоциональ­ного содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей*.* Подбор цитатных приме­ров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.  Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.  Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана. Со­общение о биографии и творчестве писателя. Вы­разительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выра­жения авторской позиций: Обсуждение произведений книжной графики.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пу­стыре». Создание собственных иллюстраций и под­готовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору)  Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана статьи. Со­общение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нрав­ственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия».. Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиций повести. Составление цитатной таб­лицы «Лонгрен и жители Каперны».Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Капер­ны?». Создание собственных иллюстраций к. повести и подготовка к их презентации и защите  Чтение и обсуждение статей учебника и составление их планов. Сооб­щения учащихся о военной биографии поэтов с показом их портретов. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лек­сика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции в стихотворениях.  Поиск в стихотворениях кон­текстуальных синонимов к словам «родина» и «доро­га» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...")?».  Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петро­вич Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чте­ние рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюже­та. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики. Подбор цитат к теме «Изо­бражение жизни и быта сибирской деревни». Со­ставление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рас­сказа и Санька Левонтьев».Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письмен­ный ответ на вопрос «Какие, нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите  Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Гри­горьевич Распутин». Составление плана статьи. Со­общение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Подбор цитат к теме «Труд­ности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского"».Подготовка устного сообще­ния о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письмен­ный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки француз­ского"?». Создание собственных |
|  |  | иллюстраций и подготовка к их презентации и защите  Краткие сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устные ответы на вопро­сы (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуально­го, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ  Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль  Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» . Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и твор­честве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Составление плана характеристики учите­ля и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Подбор примеров, иллюст­рирующих формы выражения авторской позиции. Письменная характери­стику учителя с использованием материалов практи­кума ''«Читаем, думаем, спорим». Подготовка пере­сказа (с переменой рассказчика). Создание иллюстра­ций и подготовка к их презентации и защите.  Чтение и обсуждение статей учебника. Краткое сообщение о поэтах с показом их портретов и изображений литературных мест, связанных с их име­нем. Выразительное чтение стихотворений. Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Ха­рактеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический сло­варь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Подбор цитат, иллюстрирую­щих средства создания поэтических образов и харак­теризующих их ритмико-метрические особенности.  Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Пись­менный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллю­страций к стихотворениям.  Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Ма­карович Шукшин» и составление её плана. Сообще­ние о писателе на основе поиска материалов Р. его биографии и творчестве. Выразительное чтение рас­сказов (в том числе по ролям)! Устные ответы на. во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллю­страций учебника.  Подбор цитат к теме «Стран­ность и привлекательность главного героя рассказа». Чтение и подготовка пе­ресказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. |
| **Из литературы народов России**  Г**.** Тукай.  К. Кулиев. | 2 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и нача­ле литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выра­зительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Соз­дание собственных иллюстраций к стихотворениям  Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и нача­ле литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахож­дение в тексте незнакомых слов и определение их зна­чений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Опре­деление общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Пре­зентация и зашита собственных иллюстраций.  Соз­дание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов |
| **Из зарубежной литерату­ры**  *Мифы народов ми­ра*  Мифы Древней Греции. Геродот.  Гомер*Произведения зарубежных писателей*  Мигель де Сервантес Сааведра.  Ф. Шиллер.  П. Мериме.  А. де Сент-Экзюпери. | 12 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Работа со словарём литературоведческих терминов, Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Составление плана характе­ристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». Подготовка устного рас­сказа о мифах и Геракле- Чтение мифов о богах и ге­роях. Создание собственных иллюстраций к мифам  Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «леген­да». Выразительное чтение легенды об Арионе. Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Устное иллю­стрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе.  Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арйон». Состав­ление сопоставительной таблицы. Пересказ легенды об Ари­оне. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пуш­кина „Арион"?». Поиск материалов о Гомере и Троян­ской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)  Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фраг­ментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Нравственная оценка поступков ге­роев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нрав­ственного смысла изображений на щите Ахилла. На­хождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  Создание собственных иллюстраций к поэме  Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Чи­таем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказов. Составление историко-культур­ных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оцен­ка героев романа.Составление плана характе­ристики Дон .Кихота. Устная характеристика героя. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»  Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фри­дрих Шиллер» и составление её плана. Выразитель­ное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного .чтения одноклассников, исполнения актё­ров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Об­суждение иллюстраций к балладе. Сопоставление переводов баллады.Подготовка выразительно­го чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Ме­рные, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной ли­тературы и ресурсов Интернета .  Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Ме­риме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведче­ских терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4—6 правил)  Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ста­тьи учебника. Сообщение о писателе на основе поис­ка материалов о его биографии и творчестве. Вырази­тельное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.  Подготовка ответа на во­прос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных ил­люстраций и подготовка к их презентации и защите  Составление плана собственного высказывания. Под­бор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий. *Проект.* Подготовка литературного праздника «Пу­тешествие по стране Литературии 6 класса» |
|  |  |
| **Итого** | **102** |  |

**7 КЛАСС (68 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действии) |
| **Введение**  Изображе­ние человека как важнейшая идейно-нравственная пробле­ма литературы. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не то­ропясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составле­ние тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Коммен­тирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художествен­ного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, об­раз события, образ предмета). Изучение структуры учеб­ника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», вы­явление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. Подбор афоризмов, по­словиц и поговорок о писателях и книгах. |
| **Устное народное творче­ство**  Предания. Пословицы и по­говорки.  **Эпос народов мира** Былины. | 6 | Объяснение специфики происхождения форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литератур­ной. Выразительное чтение преданий. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих поня­тия «устная народная проза», «предание». Различные виды переска­зов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» .  Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Состав­ление тезисов статей. Выразительное чтение былин. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров . Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсцениро­ванного чтения былины. Создание собственных иллю­страций и подготовка к их презентации и защите. Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле. |
|  |
| **Из древнерус-**  **ской ли­тературы**  «Поуче­ние» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет».  «Повесть о Петре и ФевронииМуромских». | 2 | Чтение и обсуждение статей учебника. Вырази­тельное чтение фрагментов произведений древнерус­ской литературы. Составление лексических и исто­рико-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литера­туры. Составление плана устного и письменного выска­зывания. Работа со словарём литературоведческих терминов. По­иск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык. Составление стилиза­ции в жанре поучения. Подготовка сооб­щения «Нравственные заветы Древней Руси» |
| **Из русской литерату­ры XVIII века**  М. В. Ломоносов.  Г. Р.Державин. | 2 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ва­сильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломо­носова. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров . Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.  Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Подготовка выразитель­ного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума . Подготовка устного рассказа о Г. Р. Держа­вине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета. |
| Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о поэте. Выра­зительное чтение стихотворений. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров . Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Составление таблицы «Вы­сокая, устаревшая, просторечная, разговорная лекси­ка в стихах Державина». Подготовка вырази­тельного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — поэту и гражданину». Выполнение за­даний практикума . |
| **Из русской литера­туры ХIХ века**  А. С. Пушкин.  М. Ю. Лермонтов.    Н. В. Гоголь.  И. С. Тургенев.  Н. А. Некрасов. А. К. Толстой.  **Смех сквозь слё­зы, или "Уроки Щедрина"**  М. Е. Салтыков-Щедрин.  Л. Н. Толстой. **Смешное и груст­ное рядом, или "Уроки Чехо­ва"**  А. П. Чехов. **«Край ты мой, роди­мый край...»** (обзор)  **В.** А. Жуковский.  И. А. Бунин.  А. К. Толстой. | 28 | Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самосто­ятельного поиска материалов о поэте с использова­нием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская кварти­ра Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные ме­ста России». Выразительное чтение фрагментов произведений и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников. Нахождение в текстах незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изобра­жений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.  Подготовка устного рас­сказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассужде­ния «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка вырази­тельного чтения отрывков произведений наи­зусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, ду­маем, спорим...»  Чтение и обсуждение статей учебника. Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразитель­ное чтение фрагментов произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письмен­ная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.Составление цитатной таб­лицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича».Подготовка устного рас­сказа о Лермонтове. Составление письменной срав­нительной характеристики Калашникова и Кирибе­евича.  Чтение и обсуждение статей учебника. Составле­ние тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Вырази­тельное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге-. Устная харак­теристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического про­изведения. Выявление элементов сюжета и компо­зиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя .Составление плана харак­теристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».Письменный анализ эпи­зода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка вырази­тельного чтения наизусть речи Тараса о товариществе  Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характери­стика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.  Подбор примеров, иллю­стрирующих различные формы выражения авторской позиции.Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев).  Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письмен­ная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллю­страций к поэме.Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губер­натором Иркутска».  Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом пор­третов поэта и литературных мест, связанных с его именем . Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чте­ние исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Нрав­ственная оценка поступков героев. Выявление осо­бенностей языка баллад. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Со­ставление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагмента баллады. Письмен­ный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова  Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил  Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тези­сов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чте­ние сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные ви­ды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и по­ступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и раз­личные формы выражения авторской позиции.Инсценирование фраг­ментов сказок. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.  Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Нико­лаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Вы­разительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Нрав­ственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «авто­биографическое произведение».Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».  Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.  Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Создание сочинения-миниа­тюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характе­ристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) по­могает понять сущность этого образа?»  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно доро­го читателю в русской поэзии ХIХ века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры» |
|  |
|  |  |
| **Из русской литературы XX века**  И. А. Бу­нин.  М. Горький  В. В. Маяковский.  Л. Н. Андреев.  А. П. Платонов.  Б. Л. Пастернак.  *На дорогах войны*  ( обзор)  Ф. А. Абрамов.  E. И. Носов.  Ю. П. Казаков.  *«Тихая моя родина»*(об­зор).  В. Я. Брюсов.  Ф. Сологуб.  С. А. Есени­н.  Н. М. Рубцова,  Н. А. За­болоцкий.  А.Т. Твардовский.  Д. С. Лихачёв.  *Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко*  М. Зощенко.  *Песни на слова русских поэтов XX века*  А. Н. Вертинский.  И. Гофф.  Б. Ш. Окуд­жава. | 22 | Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов (в том числе по ролям). Устная и письменная харак­теристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В деревне», стихов поэта. Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов пове­сти. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характе­ристики героев.  Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика од­ного из героев. Подготовка художественного переска­за одного из эпизодов.  Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Нахождение в тексте незнакомых слов и определе­ние их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворе­ния. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума. Обсуждение иллюстраций к сти­хотворению.  Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лири­ческого героя и автора. Характеристика ритмико-метрическнх особенностей стихотворения, представля­ющих тоническую систему стихосложения. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.  Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Нравствен­ная оценка героев.Устная и письменная харак­теристика героев рассказа. Выборочный письмен­ный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»).  Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Вы­разительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.Составление плана и устная характеристика Юшки.  Письменная характери­стика Юшки. Подготовка краткого пересказа «Исто­рия Юшки».Подготовка диспута «Нужны ли в жизни со­чувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фраг­ментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)  Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со слова­рём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  Чтение и обсуждение интервью с участником Вели­кой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о во­енной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихо­творения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тро­пы, фигуры, фоника и др.) и определение их художе­ственной функции в произведении. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть стихотворения о войне. Состав­ление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф. А, Абрамове на основе самостоятельного поис­ка материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Уст­ный рассказ о писателе. Выразительное чтение рас­сказа. Различные виды пересказов. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «литературная традиция». Составление плана письмен­ной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.Письменный ответ на во­прос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета.  Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пере­сказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.  Составление плана письмен­ной характеристики Акимыча. Письменная характе­ристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»  Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выра­зительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Сравнительная характеристика героев. Обсуж­дение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Составление письменной сравнительной характеристики героев.Письменный ответ на во­прос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплекс­ный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведе­ний современной драматургии и выполнение заданий практикума .  Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств язы­ка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художе­ственной функции.  Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»).  2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есе­нина «Топи да болота...»).Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»  Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рас­сказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск примеров, иллю­стрирующих понятие «лирический герой».Различение образов лириче­ского героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из стихотворений. Соз­дание сочинения-описания «В лесу весной» с включе­нием в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского  Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Чте­ние фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума. Поиск примеров, иллюстри­рующих понятия «публицистика», «мемуары». Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публи­цистической книге Д. С. Лихачёв?». Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самосто­ятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние рассказов Зощенко.  Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ми­хайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Вы­разительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюже­та и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произве­дений книжной графики. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда"?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю осо­бенно важным в моём любимом рассказе (стихотво­рении, песне) второй половины XX века?». Подготовка к контрольной работе. |
| **Из литературы наро­дов России**  Расул Гамзатов. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразитель­ное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение обще­го и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нрав­ственной проблематики стихотворений.  Поиск художественных об­разов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.  Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гам­затов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Вернее на основе самостоятельного по­иска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| **Из зарубежной лите­ратуры**  Р. Бернс.  Дж. Г. Байрон.  Японские хокку (трёхстишия).  О. Генри.  Р. Д. Брэдбери. | 6 | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихо­творений. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. Выявление черт фольклор­ной традиции в стихотворении, определение художе­ственной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бернсе». Подготовка выра­зительного чтения стихотворения наизусть.  Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение сти­хотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «романтическое стихотворение». Выполнение за­даний практикума.Сопоставление переводов стихотворения.Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фоль­клора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый  Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёх­стишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполне­ние заданий практикума. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного по­иска материалов с использованием справочной лите­ратуры и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Да­ры волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа  Устный рассказ о писателе. Выразительное чте­ние рассказа. Инсценирование фрагмента расска­за. Устное рецензирование выразительного чте­ния и инсценирования одноклассников, испол­нения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рожде­ственский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рас­сказу.  Составление таблицы «Чер­ты рождественского рассказа в произведении О. Ген­ри „Дары волхвов"».Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «По­чему рассказ О. Генри „Дары волхвов" имеет такое название?». Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэд­бери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др  Чтение и обсуждение статей учебника . Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической ха­рактеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.Поиск примеров, иллюстри­рующих понятие «фантастический рассказ»*.* Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?».  Предъявление читательских и исследовательских на­выков, приобретённых в 7 классе: выразительное чте­ние (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведче­ских терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом» |
| **Итого** | **68 ч** |  |

**8 класс (68 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действии) |
| **Введение**  Русская литература и история. | 1 | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литера­тура и история», эмоциональный отклик на прочи­танное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литера­турных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).  Подготовка пересказа всту­пительной статьи по опорным словам. Поиск приме­ров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполне­ние заданий; практикума . |
| **Устное народное творче­ство**  В мире русской на­родной песни (лирические, исторические песни). Частушки.  Предания . | 2 | Объяснение специфики происхождения, форм быто­вания, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Рус­ские народные песни». Выразительное чтение (испол­нение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Состав­ление лексических и историко-культурных коммента­риев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рабо­та со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная пес­ня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Составление таблицы «Виды русских народных песен».  Отзыв на од­ну из иллюстраций учебника к теме «Русские народ­ные песни». Выполнение заданий практикума из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему |
| **Из древнерусской ли­тературы**  «Житие Александра Невского» .  «Шемякин суд» | 3 | Чтение статей учебника «Из древнерусской литерату­ры» и письменный ответ на вопрос «Что нового поя­вилось в русской литературе XVII века?». Выразитель­ное чтение по ролям фрагментов текстов в современном переводе. Устное рецензи­рование выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров . Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к текстам произведений. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного кано­на. Работа со словарём литературоведческих терми­нов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».  Составление плана характе­ристики . Подготовка пересказа с со­хранением особенностей языка. Письменная характеристика героев. Чтение фрагментов текстов и выполне­ние заданий практикума.  Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:  1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Ра­донежский) на картинах русских художников?  2. Какие исторические события отражены на карти­нах об Александре Невском? 3.«Как в русский язык пришла поговорка «Шемякин суд»?». Подготовка уст­ного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе само­стоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние комедии «Недоросль». |
| **Из литературы XVIII ве­ка**  Д. И. Фонвизин. | 5 | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письмен­ный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *П* Составление таблицы «Ос­новные правила классицизма в драме». Составление коммента­риев и письменная оценка высказываний П. А. Вя­земского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль"» и ответы на вопросы практикума . Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и пись­менный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?  Нахождение ошибок и редактирование черновых ва­риантов собственных письменных работ. Подготовка устного рас­сказа об И. А. Крылове и истории создания басен. |
| **Из литературы XIX ве­ка**  И. А. Крылов.  К. Ф. Рылеев.  А. С. Пушкин.  М. Ю. Лермонтов.  Н. В. Гоголь. И. С. Тургенев.  М. Е. Салтыков-Щедрин.  Н. С. Лесков.  Л. Н. Толстой.  *Поэзия родной природы в русской литературе*  *ХIХ века*(обзор)  А. С. Пуш­кин.  М. Ю. Лермон­тов.  Ф. И. Тют­чев.  А. А. Фет.  А. Н. Майков.  А. П. Чехов. | 32 | Устный рассказ о писателе и истории создания бас­ни. Выразительное чтение басни (в том числе наи­зусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и исто­рико-культурных комментариев. Выявление характер­ных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Характеристика сюжета басни, её тематики, про­блематики, идейно-эмоционального содержания. Вы­явление в басне признаков эпического произведенияСоставление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выраже­ния авторской позиции. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз" отразились исторические события войны. 1812 года. Подготовка сообщения о К. Ф. Рыле­еве и истории создания думы «Смерть Ермака» .  Составление тезисов статей учебника . Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Вырази­тельное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров . Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей по­эзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос. |
|  |
| Составление тезисов статей учебника . Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов произведений, стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование во­просов по текстам произведений. Устный или письмен­ный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пу­гачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пуш­кина» . Чтение романа «Капи­танская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Под­готовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».  Составление плана письменного ответа на проблем­ный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?2. Почему Машу Миронову можно считать нрав­ственным идеалом Пушкина?3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и на­родного восстания?4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?5. Как анализ композиции романа «Капитанская доч­ка» помогает понять его идею?  6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?  Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрье­вич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнитель­ного материала о биографии и творчестве Лермонто­ва. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров . Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы цервой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «романтическая поэма». Характеристика особенно­стей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа вре­мени и пространства, романтического героя). Состав­ление плана ответа на вопрос.Подготовка выразитель­ного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение ста­тьи учебника «Начальное представление о романтиз­ме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри"?» Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2 Какие черты романтических героев присущи3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме ис­поведи героя?  5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри1? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор»  Составление тезисов статей учебника . Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение до­полнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов, Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».Выявление признаков драма­тического рода в комедии. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную за­дачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор"?» Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?2. В чём социальная опасность хлестаковщины?3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) .Чтение повести «Шинель».  Составление тезисов статьи учебника . Устный рассказ о писателе и истории соз­дания рассказа. Подбор и обобщение дополнительно­го материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художе­ственного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художествен­ной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в расска­зе, и их обсуждение. Составление плана сравни­тельной характеристики певцов. Подбор цитат на те­му «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. Письменная сравнитель­ная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы"?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Исто­рия одного города». Подготовка устного рассказа о пи­сателе.  Составление тезисов статьи учебника. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина». Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента ро­мана.  Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Различные виды пере­сказов фрагмента романа. Письменный ответ на про­блемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове.  Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Вы­разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Выделение этапов развития сюжета. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции. Устная характеристика геро­ев и средств создания их образов. Составление цитат­ной таблицы «Две России в рассказе»*.* Письменный ответ на один из вопросов:1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»?  2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? "?». Подготовка уст­ного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рас­сказа «После бала».  Составление тезисов статьи учебника «Лев Никола­евич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств созда­ния их образов.Подбор цитат на тему «Две Рос­сии в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала"?».Письменный ответ на проблемный вопрос.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общно­сти в восприятии природы русскими поэтами. Игро­вые виды деятельности: конкурс на лучшее исполне­ние стихотворения, литературная викторина. Составление плана анализа стихотворения. Письменный анализ од­ного из стихотворений или сопоставительный ана­лиз двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. *П.* Чехове и исто­рии создания рассказа  Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоя­тельного поиска материалов о нём. Подбор и обобще­ние дополнительного материала о биографии и твор­честве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.Подбор примеров, иллю­стрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа, Чехова «О любви». Письменный ответ на во­прос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума | |
| **Из русской литературы XX века**  И. А. Бунин.  А. И. Куприн. А. А. Блок. С. А. Есенин. «Пу­гачёв» как поэма на истори­ческую тему. И. С. Шмелёв.  *Писатели улыбаются*  Журнал «Сатири­кон».  Тэффи.  О.Дэмов.  А.Аверченко.  М. М. Зощенко.  М.А.Осоргин.  А. Т. Твардовский.*Стихи и песни о Вели­кой Отечественной вой­не 1941-1945 годов*(обзор)  М. Исаков­ский.  Б. Окуджава.  А. Фатьянов.  Л. Ошанин.  В. П.Астафьев.*Русские поэты о родине, родной природе*(обзор)  И. Анненский.  Д. Мережковский.  Н. Заболоцкий.  Н. Рубцов.  Н. Оцуп  3. Гиппиус.  Дон-Аминадо  И. Бунин. | 19 | Устный рассказ о писателях. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета, тематики, проблематики, идейно-эмоциональ­ного содержания рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции  Устная и письменная харак­теристика героев рассказов.  Письменный ответ на вопросы. Выполнение заданий практикума . Поиск приме­ров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви».  Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и исто­рии создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и инди­видуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «лирический цикл».Составление цитатной таб­лицы «Образ прошлой и настоящей России в стихот­ворении А. А. Блока „Россия"».Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв».  Составление тезисов статьи учебника . Устный рассказ о поэте и исто­рии создания поэмы. Выразительное чтение фрагмен­тов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драма­тическая поэма».  Составление таблицы «Худо­жественные тропы в поэме „Пугачёв"». Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагмента из поэмы.  Составление тезисов статей учебника . Устный рассказ о писателях. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм вы­ражения авторской позиции.*.* Составление плана отзыва на рассказы.Написание отзыва на рассказ или сочинения-эссе . Характеристика сю­жета и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.  Составление тезисов статьи учебника о журнале  «Са­тирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров . Составление лексических и историко-культур­ный комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис­кусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики.Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи , М. М. Зощен­ко.  Составление тезисов статей учебника . Устный рассказ о писателе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм вы­ражения авторской позиции.*.* Составление плана отзыва на рассказ.Написание отзыва на рассказ или сочинения-эссе . Характеристика сю­жета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.  Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и исто­рии создания поэмы «Василий Теркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Уст­ное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и ге­роев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письмен­ный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин"?»  Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть), прослушивание и исполнение пе­сен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъяв­ление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности; конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.  Сопоставление разных ре­дакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши"»).  Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рас­сказа «Фотография, на которой меня нет». Подготов­ка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа.  Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петро­вич Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.Подбор цитат на тему «От­ражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет"».  Письменный ответ на во­прос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставитель­ный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, 3. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума . | |
| **Из зарубежной литера­туры**  У. Шекспир.  Ж.-Б. Мольер.  В. Скотт. | 6 | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шек­спир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов траге­дии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Харак­теристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «конфликт». Устный и письменный ана­лиз эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.  Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шек­спир в трагедии „Ромео и Джульетта"?».  Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, ее идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, опре­деление художественной функции фольклорных моти­вов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, ил­люстрирующих понятие «комедия», «сатира». Письменный анализ эпизода комедии.Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка со­общения о писателе и истории создания роман. | |
| Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума . Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов рома­на. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Характеристи­ка сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума .Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».Подготовка литературно­го праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» .Предъявление читательских и исследовательских уме­ний, приобретённых в 8 классе. Выразительное чте­ние (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произве­дении или герое. Иллюстрирование примерами изу­ченных литературоведческих терминов. Отчёт о вы­полнении индивидуальных учебных проектов.  Чтение произведений из рекомендательного списка на лето | |
| **Итого** | **68 ч** |  | |

**9 класс (102 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действии) | | |
| Введение  Литература и её роль в духовной жизни челове­ка. | 1 | Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам, эмоциональный отклик и выражение личного чита­тельского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или пись­менный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.Чтение статьи учебни­ка «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и само­стоятельного поиска материалов . | | |
| Из древнерусской лите­ратуры  «Слово о пол­ку Игореве» | 3 | Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выра­зительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное, рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь».  Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Пись­менный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского во­инства?». Выбор темы реферата для исследования по литерату­ре XVIII-XX веков | | |
| Из русской литературы XVIII века  М. В. Ломоносов.  Г. Р. Державин.  Н. М. Карамзин. | 10 | Конспектирование обзорной лекции учителя «Рус­ская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отече­ственного классицизма, его гражданским, патриоти­ческим пафосом. Восприятие литературного произ­ведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Форму­лирование вопросов по тексту статьи учебника. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Клас­сицизм» и словаря литературоведческих терминов. Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подго­товка сообщения «Классицизм в искусстве». Письмен­ный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?»  Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение до­полнительного материала о биографии и творчестве Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.  Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Карамзина. Выразительное чте­ние фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор при­меров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Составление плана характе­ристики героев повести.  Пись­менная характеристика героев повести. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ. Подготовка к контрольному сочинению. | | |
| Из русской литературы XIX века  В. А. Жуковский  А. С. Грибоедов.  А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов  Н. В. Гоголь.  Ф. М. Достоевский.  А. П. Чехов. | 54 | Конспектирование лекции учителя о романтизме. Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и твор­честве поэта. Подбор и обобщение дополнительно­го материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Со­отнесение содержания стихотворения с романтиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск примеров, иллюстри­рующих понятие «элегия».Подбор цитат из стихотворе­ния «Море» на тему «Море и небо». Письменный анализ сти­хотворения «Невыразимое». Чтение баллады «Светлана». Подготовка выразительно­го чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ, на вопрос «Как Жуковский преображает, тради­ционную фантастическую балладу в „Светлане"?. « Чтение комедии «Горе от ума».  Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибо­едове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного ма­териала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принад­лежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.Составление плана письмен­ного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума"». Комментирование «говорящих» фамилий ге­роев.  Конспектирование статьи учебника. Составле­ние хронологической таблицы жизни и творчества пи­сателя. Письменный ответ на вопрос «В чем исключи­тельность личности Грибоедова?». Подготовка сообще­ния на тему «„Говорящие" имена и фамилии в комедии». Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и чита­тельского опыта. Составление плана ответа на про­блемный вопрос. Письменный ответ на один из про­блемных вопросов:  1. В чём общечеловеческое звучание образов фаму-совского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оцен­ки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной ин­триги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?  Конспектирование лекции учителя о жизни и твор­честве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение допол­нительного материала о биографии поэта. Обсужде­ние портретов людей из пушкинского окружения. Выразитель­ное чтение текстов (в том числе наизусть). Со­ставление лексических и историко-культурных ком­ментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотво­рений. Обсуждение изображений поэта. Выявление . художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции.Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты». Конспектирование основных положений лекции учи­теля о реализме в романе «Евгений Онегин». Вырази­тельное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. По­иск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».  Характеристика художе­ственного мира романа в стихах как реалистического произведения.Письменный ответ на один из вопросов:1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Ев­гений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения при­сущи роману «Евгений Онегин»? Составление плана ответа на проблемный вопрос. Уст­ный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собствен­ного жизненного и читательского опыта .Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Со­общение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биогра­фии и творчестве. Выразительное чтение стихотворе­ний (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика тематики, проблематики, идей­но-эмоционального содержания стихотворений. Об­суждение романсов на стихи Лермонтова. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции. Составле­ние хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каж­дый период. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотво­рений. Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах. Составление тезисного плана на те­му «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов: 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему по­этическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пуш­кин и Лермонтов? Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла" и „Максим Максимыч"». Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и чита­тельского опыта  Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Характеристика сюжета по­эмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоцио­нального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составле­ние таблицы «Композиционная структура поэмы».Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума . Письменные ответы на вопросы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Поиск примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия. Обсуждение иллюстраций к поэме. Подбор цитат на тему «Образ города N» Составление плана анализа эпизода и анализ фраг­ментов поэмы. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный во­прос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письмен­ный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоев­ском. Сообщение о биографии и творчестве писате­ля. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания! Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Характеристика образа Меч­тателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биогра­фии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов (по ролям). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, исполнения актёров . Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Харак­теристика сюжетов рассказов, их тематики, проблема­тики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек" в рассказе Чехова». Конспектирование статьи учебника Письменный ответ на вопрос. Подбор материала и подго­товка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов прак­тикума , справочной ли­тературы и ресурсов Интернета. | | |
| Из русской литературы XX века  **Из русской прозы XX века**  И.А.Бунин.  М. А. Булгаков  М. А. Шолохов  А. И. Солженицын.  **Из русской поэзии XX века** (обзор)  **Штрихи к портретам**  А. А. Бло С. А. Есенин.  В.В.Маяковский.  М. И. Цветаева.  Н. А. Заболоцкий. А. А. Ахматова.  Б. Л. Пастернак  А. Т. Твардовский. | 27 | Конспектирование лекции учителя о русской лите­ратуре XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, про­блематики, идейно-эмоционального содержания. Уст-,. ный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллектив­ном диалоге.Характеристика героев рас­сказа и средств создания их образов, сопоставитель­ная характеристика персонажей.Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:  1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последу­ющим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.  Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгако­ва, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционально­го содержания.Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».  Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Выполнение заданий практи­кума. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце" направ­лена против „шариковщины"?»  Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная ха­рактеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».  Конспектирование ста­тьи учебника «Михаил Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чув­ства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»).  Конспектирование лекции учителя об А. И. Солжени­цыне. Сообщение о биографии и творчестве писате­ля, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагмен­тов рассказа. Устное рецензирование выразительно­го чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции.Составление цитатной таб­лицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Конспектирование статьи учебника. Состав­ление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по груп­пам). Письменный ответ на один из вопросов:1. О каких противоречиях в жизни российской дерев­ни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Ма­трёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке? | | |
|  |  | Конспектирование лекции учителя о русской по­эзии XX века . Подбор и обобщение до­полнительного материала о биографии и творчестве писателей Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской по­зиции. Выявление признаков лирического рода. Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворений. Со­ставление плана и устный анализ стихотворений. Конспектирование статей учебника. Подго­товка к чтению наизусть и письменному анализу од­ного из стихотворений. Выполнение заданий практи­кума. Поиск примеров, иллю­стрирующих литературоведческие понятия . Письменные ответы на проблемные вопросы и тести­рование по произведениям прозы и поэзии XX века. | | |
| Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX ве­ка (обзор).  А. С. Пуш­кин.  М. Ю. Лер­монтов.  В.А.Сологуб.  Н.А.Некрасов.  Е. А. Ба­ратынский.  Ф. И. Тютчев.  А. К. Толстой.  А. А. Фет.  А. А. Сурков.  К. М. Симонов.  Н. А. За­болоцкий. | 2 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и ро­мансов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотво­рений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.Составление письмен­ного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов ХIХ века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей . Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). | | |
| Из зарубежной литера­туры  **Античная лирика**  Гораций.  Данте Алигьери  У. Шекспир.  И.-В. Гёте. | 5 | Конспектирование лекции учителя о Горации. Сооб­щение о биографии и творчестве поэта, истории соз­дания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тек­сту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным. Письменный ответ на во­прос «Чем схожи и различны ода Горация «К Мель­помене" "с одами Ломоносова и Державина?».  Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составле­ние лексических и историко-культурных коммента­риев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык*.* Письменный ответ на во­прос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии")?».  Конспектирование лекции учителя об У.Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление ха­рактерных для трагедии тем, образов и приёмов изо­бражения человека. Формулирование вопросов по текс­ту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального. содержания.  Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопо­ставительная характеристика персонажей. Конспектирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гар­монию мира?»  Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение фрагментов драматиче­ской поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, харак­терными для эпохи Просвещения. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная ха­рактеристика Фауста и Мефистофеля. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст" для современно­го читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)  Предъявление читательских и исследовательских на­выков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологиче­ский ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. | | |
| **Итого** | **102 ч** |  |  |  |
| **ИТОГО** | **442ч** |  |  |  |

**Приложение**

**Практическая часть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс:** | **Классное сочинение** | **Контрольная работа** |
| **5** | **4** | **1** |
| **6** | **4** | **1** |
| **7** | **4** | **2** |
| **8** | **5** | **1** |
| **9** | **8** | **1** |
| **Итого:** | **25** | **6** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ ООШ № 22  от 28.08.2018 года №1  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Ф.И.О. Бочарова С. А. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Токазова Е.Н.  Подпись Ф.И.О.  29.08.2018 года |