|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **п/п** | **Содержание**  **(темы, разделы)** | **Даты проведения** | | **Универсальные учебные действия(УУД)** |
| **план** | **факт** |
| **Введение (1)** | | | | |
| 1. | Русская литература и история. |  |  | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  *Личностные:* Формирование «стартовой» мотивации к обучению |
| **Устное народное творчество(2)** | | | | |
| 2. | В мире русской народной песни.Частушки. |  |  | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  *Личностные:* Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков. |
| 3. | Предания. Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве»,«О покорении Сибири Ермаком» |  |  |
| **Из Древнерусской литературы(3)** | | | | |
| 4. | Житийная литература как особый жанр. |  |  | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения  *Личностные:* Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми . |
| 5. | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». |  |  |
| 6. | «Повесть о Шемякином суде». |  |  |
| **Из литературы XVIII века(5)** | | | | |
| 7. | XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль». |  |  | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  *Личностные:* Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 8. | Речевая характеристика героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» |  |  |
| 9. | Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». |  |  |
| 10. | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений». |  |  |
| 11. | *Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века»* |  |  |
| **Из литературы XIX века(32)** | | | | |
| 12. | И.А.Крылов. Басня «Обоз» и её историческая основа |  |  | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  *Личностные:* Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 13. | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. |  |  |
| 14. | А.С.Пушкин .А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта» |  |  |
| 15. | Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва |  |  |
| 16. | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин. |  |  |
| 17. | Пугачёв и народ в романе. |  |  |
| 18. | Средства характеристики героев романа на примере глав VIII-XII. |  |  |
| 19. | Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода. |  |  |
| 20. | *Урок развития речи*. Подведение итогов изучения романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» **.**  *Подготовка к домашнему сочинению.* |  |  |
| 21. | Лирика А.С.Пушкина |  |  |
| 22. | М.Ю.Лермонтов.  М.Ю.Лермонтов и история. Поэма «Мцыри». |  |  |
| 23. | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри» |  |  |
| 24. | *Урок развития речи*. Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.  *Подготовка к сочинению.* |  |  |
| 25. | *Урок развития речи. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».* |  |  |
| 26. | Н.В.Гоголь. Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. |  |  |
| 27. | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения. |  |  |
| 28. | Хлестаков и хлестаковщина. |  |  |
| 29. | *Урок развития речи.* Особенности композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».  *Подготовка к домашнему сочинению.* |  |  |
| 30. | *Урок развития речи.* Обсуждение театральных постановок,кинематографических версий комедии «Ревизор». |  |  |
| 31. | Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» . |  |  |
| 32. | Повесть «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. |  |  |
| 33. | И.С.Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». |  |  |
| 34. | М.Е.Салтыков-Щедрин .«История одного города» |  |  |
| 35. | Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| 36. | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». |  |  |
| 37. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала» |  |  |
| 38. | «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём в рассказе. |  |  |
| 39. | Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. |  |  |
| 40. | *Урок развития речи. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».* |  |  |
| 41. | *Урок развития речи. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».* |  |  |
| 42. | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)  Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. |  |  |
| 43. | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье |  |  |
| **Из русской литературы XX века(19)** | | | | |
| 44. | И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ». |  |  | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  *Личностные:* Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 45. | А.И.Куприн. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени» |  |  |
| 46. | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. |  |  |
| 47. | Цикл стихотворений «На поле Куликовом» |  |  |
| 48. | С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачёв». |  |  |
| 49. | Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. |  |  |
| 50. | И.С.Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству |  |  |
| 51. | Писатели улыбаются  Журнал«Сатирикон».Сатири  ческое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О Дымова, А.Аверченко. |  |  |
| 52. | Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зощенко «История болезни». |  |  |
| 53. | М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». |  |  |
| 54. | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор. |  |  |
| 55. | Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина. |  |  |
| 56. | *Урок развития речи.*  *Сочинение- описание (устно) картины Ю. Непринцева «Отдых после боя».* |  |  |
| 57. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)  Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |
| 58. | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. |  |  |
| 59. | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 60. | Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. |  |  |
| 61. | Русские поэты о Родине, родной природе(обзор)  Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. |  |  |
| 62. | Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. |  |  |
| **Из зарубежной литературы(6)** | | | | |
| 63. | У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео иДжульетта». |  |  | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  *Личностные:* Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.. |
| 64. | Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвен  ности. |  |  |
| 65. | Сонеты Шекспира. |  |  |
| 66. | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Итоговый контроль. |  |  |
| 67. | «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. |  |  |
| 68. | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. |  |  |
|  | ИТОГО:68 часов |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ ООШ № 22  от 28.08.2018 года №1  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Ф.И.О. Бочарова С. А. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Токазова Е.Н.  Подпись Ф.И.О.  29.08.2018 года |