Конспект урока литературы в 9 классе

«**Классицизм в русской литературе»**

Автор:

Везе Наталья Петровна

учитель русского языка и литературы

**Цель**: формирование понятия классицизма.

**Задачи:**

* вспомнить из курса истории социально-политическую обстановку ХVIII века;
* дать определение понятия классицизма;
* отметить гражданский пафос русского классицизма.

**ХОД УРОКА**

1. **Оргмомент. Объявление темы урока (Слайд 1)**
2. **Изучение нового материала**

1. Вступительное слово учителя.

ХVIII в. имел для России особое значение. Начало новой эпохи было положено преобразовательной деятельностью Петра I, когда, по словам Пушкина, «Россия вошла в Европу, как спущенный на воду корабль, - при стуке топора и при громе пушек» и «европейское просвещение причалило к берегам завоеванной Невы» (имеется в виду приобретение Россией берегов Балтийского моря после победы над Карлом ХII).

**Слайд 2.**

Была та смутная пора,

Когда Россия молодая,

В бореньях силы напрягая,

Мужала с гением Петра.

*А. С. Пушкин*

Эти слова как нельзя лучше характеризуют эпоху, о которой пойдёт речь на сегодняшнем уроке.

Велики были завоевания этого времени в области науки, просвещения, искусства и литературы, поставившие Россию в конце ХVIII в. вровень с европейскими государствами:

1) в 1721 г. учреждается Петербургская Академия наук;

2) в 1755 г. открывается Московский университет с двумя гимназиями при нем (для дворян и для разночинцев);

3) в 1757 г. основана Академия художеств и открыт русский профессиональный публичный театр сначала в Петербурге, годом позже — в Москве**. (Слайд 3)**

Но эпоха утверждения самодержавия таила в себе острые противоречия. В ХVIII в., особенно при Екатерине II, было полностью завершено закрепощение крестьян, было подтверждено право помещиков на продажу крестьян с публичного торга. Тяжелое положение крепостных неоднократно приводило к крестьянским волнениям и мятежам (восстание под предводительством Емельяна Пугачева в 1773—1775 гг.).

Дворянство же получило в ХVIII в. особые права и привилегии. Получает широкое распространение французская культура — моды, манеры, язык. В Россию из Франции потянулись искатели легкого заработка. Бывшие в своем отечестве лакеями, кучерами, парикмахерами, эти необразованные люди становятся воспитателям и дворянских сынков и дочек, для которых Париж был центром мира.

Но рядом с ними жила и жадно тянулась к истинному просвещению другая молодежь, думавшая о судьбе Отечества, о положении народа, о долге патриота. Эти молодые люди не все по рождению принадлежали к знати, некоторые были выходцами из народа (М. В. Ломоносов — крупнейший ученый и поэт, Ф. Шубин — скульптор, Аргуновы — крепостные художники и др.), но именно они составили гордость и славу русской культуры ХVIII в. Им приходилось нелегко.

Императрица Екатерина II была дочерью своей эпохи, со всеми ее противоречиями. **(Слайд 4)** С одной стороны, она переписывалась с прославленными французскими философами-просветителями, убеждая их в своем намерении внести в обычаи варварской страны, где ей суждено править, возвышенные идеалы Разума, Справедливости и даже... Свободы. Но Пушкин, для которого события ХVIII в. не были далекой историей, в короткой заметке показал истинное положение дел: «Екатерина любила просвещение, а Новиков, распространивший первые лучи его, перешел из рук Шешковского в темницу, где и находился до самой ее смерти. Радищев был сослан в Сибирь; Княжнин умер под розгами, и Фонвизин, которого она боялась, не избежал бы этой участи, если б не чрезвычайная его известность». *(Заметки по русской истории ХVIII века»).***(Слайд 5.)**

**Слайд 2.**

Словесность наша явилась вдруг в ХVIII веке.

*А. С. Пушкин*

**II. Беседа по вопросам**

- Какими предстают выдающиеся политические деятели ХVIII столетия — Петр I и Екатерина II в произведениях А.С. Пушкина («Медный всадник», «Капитанская дочка»)?

- Воплощением какой государственной идеи они являются? (Идеи абсолютной монархической власти. Петр, ратуя о преобразованиях в России, все подчинил своей воле. Кажется, лишь его властного взгляда достаточно, чтобы «в гранит оделася Нева». Екатерина II в повести А.С. Пушкина оказывает милость Гриневу и Маше Мироновой, принимая решение единовластно, отменяя тем самым решение суда.)

- А.Н. Радищев назвал ХVIII столетие, с одной стороны, «безумным», а с другой стороны — «мудрым». Как вы думаете, почему? (Кровопролитные войны, жестоко подавленное восстание Пугачева, усиление крепостничества — с одной стороны; создание первого русского университета, культ науки и просвещения, преобразования в государственной жизни России — с другой.)

- Назовите известных вам деятелей литературы ХVIII в.

**Слайд 2.**

Словесность наша явилась вдруг в ХVIII веке.

*А. С. Пушкин*

**III. Работа с опорной таблицей**. **(Слайд 6)**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Периоды | Характеристика периода | Имена |
| Литература петровского времени | Переходный характер, интенсивный процесс «обмирщения», формирование светской литературы | Феофан Прокопович |
| Становление новой литературы | | |
| 1730—1750 гг. | Формирование классицизма. Расцвет жанра оды | А. Д. Кантемир,  В. К. Тредиаковский,  М. В. Ломоносов,  А. П. Сумароков |
| 1760-е — первая половина 1770-х гг. | Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет жанров сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма | Я. Б. Княжнин,  Н. И. Новиков,  М. М. Херасков |
| Последняя четверть ХVIII века | Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций | Д. И. Фонвизин,  Г. Р. Державин,  А. Н. Радищев,  И. А. Крылов,  Н. М. Карамзин,  И. И. Дмитриев |

*Вывод.* Русская литература ХVIII в. восприняла опыт европейской литературы, но сохранила и лучшие традиции древней Руси, прежде всего гражданственность, интерес к человеческой личности, сатирическую направленность.

**VI. Лекция.**

**План (Cлайд 7)**

1) Определение понятия «классицизм». Исторические предпосылки.

2) Главная цель этого литературного направления.

3) Система жанров.

4) Понятие прекрасного.

5) Особенности драматургии.

(Задача учащихся записать по ходу лекции основные тезисы в соответствии с каждым пунктом плана. Форма записи:

План: Тезисы: Примечание:

(В графу «Примечание» заносятся мысли, замечания по поводу записанных тезисов).)

*Слово учителя*

Основным литературным направлением ХVIII в. был классицизм. Классицизм — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре конца ХVII — XVIII вв., одной из важнейших черт которого являлось обращение к образцам и формам античности как к универсальному эталону.

Классицизм связан со временем утверждения крепкого централизованного государства — абсолютной монархии.

Главная задача классицизма — создание значительного монументального искусства, одушевленного идеей сплочения нации, объединяющейся вокруг трона. Частный интерес подчинен в классицизме государственному, чувства — долгу**.(Слайд 8)**

Истоки мирового классицизма — Франция ХVII в.: воззрения французских драматургов Корнеля и Мольера и теоретика литературы Буало. Вот фрагмент из трактата Буало «Поэтическое искусство»: **(Слайд 9)**

Какой ни взять сюжет, высокий иль забавный,

Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой плавной,

Напрасно кажется, что с ним в войне она:

Ведь рифма лишь раба: послушной быть должна.

Коль тщательно искать, то вскоре острый разум

Привыкнет находить ее легко и разом;

Рассудка здравого покорствуя ярму,

Оправу ценную дает она ему.

Подобно тому, как общество делится на сословия, жанры произведений литературы, по представлениям классиков, должны делиться на «высокие» и «низкие».

«Высокие» изображают великие исторические события и великих деятелей — королей, полководцев, вельмож. «Высокие» жанры: трагедия, эпическая поэма, ода.

«Низкие» развивают темы личной жизни. Их герои — буржуа, торговцы, ремесленники. «Низкие» жанры: комедия, лирическое стихотворение, роман. **(Слайд 10)**

Основной лозунг классицизма – подражание природе, где всё, по мнению классицистов, ясно, чётко, подчинено правилам. Понятие прекрасного в искусстве классицизма связано с симметрией и гармонией. Это отражалось и в правилах поведения людей светского общества: бурное выражение чувств почиталось в ХVIII столетии неприличным и воспринималось как признак низкого происхождения или дурного воспитания. Проявление даже самых сильных страстей должно было быть подобно глубоким водам, заключенным в гранитные берега.

Произведение искусства должно быть подобно алгебраической формуле. Таким образом, в основе эстетики классицизма лежит рационализм (от лат. ratio – разум) **(Слайд 11)**

В драматургии господствовало требование трех единств:

— места (должно было быть одно место действия);

— времени (действие разворачивалось в течение 24 часов);

— действия (выделялся один основной сюжет, не было побочных коллизий и персонажей).

Нам забывать нельзя, поэты, о рассудке:

Одно событие, вместившееся в сутки,

В едином месте пусть на сцене протечет;

Лишь в этом случае оно нас увлечет.

**(Слайд 12)**

Трагедия («высокий» жанр) была призвана вызвать ужас и сострадание путем изображения борьбы между долгом и страстью в душах сильных людей, грандиозного столкновения страстей, государственных переворотов.

Задача комедии («низкого» жанра) — исправление нравов при помощи осуждения бытовых пороков, одному из которых и посвящалась пьеса. Так, великий французский писатель Мольер осмеял скупость в комедии «Скупой», лицемерие в «Тартюфе», развращенность — в «Дон-Жуане». Соответственно и внутри комедии каждый персонаж являлся воплощением какой-нибудь одной черты. **(Слайд 13)**

В классицистических произведениях герои, как правило, строго делились на положительных и отрицательных:

Герою своему искусно сохраните

Черты характера среди любых событий.

Но строгой логики от вас в театре ждут;

В нем властвует закон, взыскательный и жесткий.

Вы новое лицо ведете на подмостки?

Пусть будет тщательно продуман ваш герой,

Пусть остается он всегда самим собой.

**(Слайд 14)**

Для классицистических пьес характерна «система амплуа».

Амплуа – стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу. Для комедии классицизма это идеальная героиня, герой-любовник, неудачный любовник, резонер (герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего; субретка – весёлая горничная, которая участвует в интриге. Сюжет основан, как правило, на «любовном треугольнике»; героиня - герой-любовник - второй любовник.

В конце классицистической комедии порок всегда наказан, а добродетель торжествует.

**(Слайд 15)**

Требования к композиции: 4 акта; в третьем — кульминация, в четвертом — развязка.

Особенности композиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию. Действие замедляется монологам и основных персонажей.

**(Слайд 16)**

**V.Выводы.**

Проверить тезисы лекции.

**(Слайд 17)**

**VI. Классицизм в искусстве.**

Классицизм оставил заметный след в культуре наших дней как в области литературы (творения Корнеля, Мольера, Фонвизина, Крылова, Ломоносова), так и в других сферах искусства.

В Москве в классическом стиле построены целые усадебные ансамбли — Кусково, Останкино, Архангельское, в Петербурге — дворцы и парки Царского Села, Ломоносова, Павловска**.(Слайд 18)**

Культуре классицизма принадлежит живопись Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова. **(Слайд 19-20)**

**Домашнее задание. (Слайд 21)**

1. Подготовить рассказ о классицизме как литературном направлении.

2. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Судьба М.В. Ломоносова».

3. Индивидуальные задания – подготовить доклады (по выбору учащегося) на тему «Классицизм в изобразительном искусстве», «Классицизм в архитектуре».