**Учитель: Белоусова Оксана Федоровна**

**Класс:** 7 образовательный

**Ребёнок с ОВЗ**

**Предмет:** литература.

**Тема:** *Смешное и грустное в рассказе М. Зощенко "Беда".*

**Цели урока:** 1) продолжить знакомство с творчеством писателя, выявить особенности его рассказов;

2) доказать, что рассказы М. Зощенко современны и актуальны;

3) совершенствовать умения анализа литературного произведения;

3) вызвать у учащихся интерес к творчеству М. Зощенко.

**Ход урока.**

  ***Над моими рассказами надо***

 ***не смеяться, а плакать.***

***М. Зощенко***

**I. Организационный момент.**

**II. Определение темы и цели урока:**

- С биографией какого писателя мы познакомились на прошлом уроке?

(М.М. Зощенко)

-Как ты запомнил биографию писателя мы сейчас проверим.

Выполни задание.

***Вспомни биографию М.М. Зощенко и выбери из приведенных ниже фактов те, которые относятся к писателю.***

**1.Он родился в семье художника и актрисы, писательницы.**

2. Он учился в университете и закончил его с отличием.

**3. Он переменил множество занятий.**

4. Он не был наделен абсолютным слухом и прекрасной памятью.

**5. При его жизни вышло около 130 книг.**

-Сегодня ы с тобой постараемся проанализировать рассказ М. Зощенко «Беда»

**III. Актуализация знаний.**

-Давай познакомимся с эпиграфом к нашему уроку.

-Ответить на данный вопрос нам поможет дальнейшая работа на уроке.

- Давай вспомним некоторые понятия необходимые для работы.

**САТИРА** - обличение людских пороков и недостатков жизни, отрицательных явлений действительности.

**ЮМОР**- изображение чего-то в смешном, комическом виде. В отличие от сатиры юмор не обличает, а весело вышучивает.

**ИРОНИЯ** («притворство») - сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу. Прямая **ирония** — сатирический способ принизить...

**IV. Анализ рассказа «Беда»**

**«Игра ассоциации**»
Беда? Какие ассоциации вызывает у вас это слово?

- Какой смысл вкладывает Зощенко в слово беда в название рассказа? («прогулял» лошадь)
**Беседа по вопросам**.

- **От какого лица идет рассказ?**

Повествование от лица автора, повествование от 3-го лица.

– Какой он, герой рассказа? Что за человек? (**Егор Иваныч Глотов, мужик из деревни**)

Рассказ «Беда» прост по сюжету. Этот сюжет можно передать двумя предложениями.

***Мужик долго копил деньги на лошадь, отказывая себе во многом. Он купил лошадь и пропил ее»***

Казалось бы, о чем здесь писать?

Но Зощенко умел в малом сказать о большом.

У каждого человека есть мечта. Ну, не всем же мечтать о высоком – мечтать можно и о собственной лошади. Глотов копил старательно, едва ли не изнуряет себя:

***«Питался худо, бросил махорку, а что до самогона, то забыл, какой и вкус в нем. То есть, как ножом отрезало — не помнит Егор Иваныч, какой вкус, хоть убей».***

- Сколько лет деревенский мужик Егор Иваныч копил на лошадь?

**(2 года)**

- Какие слова он все время повторяет, дабы подчеркнуть всю сложность этого предприятия? **(солому жрал)**

-Как это понять? **(не ел, не пил-копил, во всем себе отказывал)**

Зощенко живым ярким народным языком описывает и накопление нужной суммы и радость от предстоящей покупки. Мы видим, что для Глотова покупка – это праздник. Ведь именно потому отказал он мужику из соседней деревни, что все получилось бы слишком буднично:

***«— Что ты, батюшка! — сказал он. — Я два года солому жрал — ожидал покупки. А тут накося — купи у него лошадь. Это вроде как и не покупка будет… Нет, не пугай меня, браток. Я уж в город лучше поеду. По-настоящему чтобы».***

-Куда он отправился за лошадью? **(базар в город)**

- А куда спрятал деньги? **(завернул в портянку, натянул сапоги)**

- Что такое базар, знаешь? (торгового место, с минимально оборудованными или необорудованными торговыми рядами или даже под открытым небом)

**(посмотреть рисунки)**

*Давай отправимся тоже на базар и посмотрим как же мужик покупал лошадь. Давай сначала вспомним, как ведет себя продавец и покупатель.*

**– Как вы охарактеризуете действия героя на базаре?**

 (Продавец лошади строит из себя человека, которому все равно, приобретут ли у него эту лошадь)

- А Егор Иваныч изображает себя знающего толк в лошадях человека.

**Чтение по ролям торга.**

Момент торга, осмотра лошади, сама покупка – все это для Егора Иваныча радостное события. Он пока скорее играет в покупку, чем покупает по-настоящему.

Надо думать, Зощенко не раз наблюдал сцены торга, ведь очень живо и красочно описывает он торг и покупку.

Деньги мужику достались тяжелым трудом и многими лишениями ***Постоянно снимает сапог, вынимая деньги, вытирает слезы***.

Ему больно смотреть на то, как они уходят в чужие руки.

***«Потом сел на камень, снял сапог и вынул деньги. Он долго и с сожалением пересчитывал их и подал торговцу, слегка отвернув свою голову. Ему было невыносимо смотреть, как скрюченные пальцы разворачивали его деньги»***

Этот переполняющий Глотова восторг и принудил мужика отправиться в кабак **«вспрыснуть»** покупку. И малознакомого человека с собой позвать: радость буквально распирала Егора Иваныча.

Два года лютой экономии пропали даром

-Кто же в этом виноват? Только сам Глотов.

Ему хотелось похвастаться покупкой, покрасоваться, погордиться. Ну, а пьяному-море по колено. В пьяном угаре и покупка ушла на вино.

- Действительно ли для мужика это была беда, трагедия?

- Какой прием в тексте помогает нам понять состояние мужика? (многоточие)

-Зачем они понадобились автору в таком количестве?

***Мужик до того растерян, раздосадован, что ему нечего сказать, он ничего не может объяснить себе и другим.***

- Что же характерно для рассказа М. Зощенко: юмор или сатира?

-Какой прием сатиры использует автор? ***Много горькой иронии, вроде бы смешно, но одновременно и жалко мужика.***

-Осуждает ли Зощенко своего героя?

***Да, осуждает. Но жалеет. Ведь он так глупо и бестолково остался ни с чем.***

***«— А я, милый, два года солому лопал… зря…»***

- Теперь вспомни эпиграф к уроку. Как можно его объяснить?

-Какой же русский порок высмеивает автор?

Привычка: все новое – отпраздновать. Да, это привычка, или лучше сказать «Традиция», жива и сейчас, к сожалению. И, порою, желание «порадоваться» приобретению оборачивается мягко говоря разочарованием.

- Почему же

**V. Вывод.**

Есть ли такие Глотовы сейчас? Да сколько угодно. Рассказы М. Зощенко не потеряли своей актуальности и в наши дни. Стоит только внимательно посмотреть вокруг, как это делал Зощенко и мы увидим героев его рассказов воочию.

Изменилось время, но люди остались теми же, со своими пороками, разменивая жизнь на пустяки, дорожат никчемными вещами, живут мелкими интересами, не доверяют друг другу и самим себе. Это и высмеивает М. Зощенко в людях, рисуя именно сатирические ситуации.

**VI. Выставление оценок. Благодарность за работу на уроке.**

**VII. Домашнее задание.**

Дома прочитать рассказы М. Зощенко «Монтер», «Нервные люди»