## 2.2 Авторская программа развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра

Цель программы: развитие мелкой моторной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с помощью пальчикового театра.

Задачи программы:

1. Развитие мелкой моторики.

2. Развитие и формирование ручной умелости.

3. Развитие графомоторного навыка.

4. Сплочение коллектива группы.

5. Развитие речи.

Принципы программы:

* Принцип мотивационной готовности.
* Принцип опоры на возрастные потребности и учет возрастных особенностей.
* Принцип целостности и системности материала.
* Принцип усложнения материала.
* Принцип учета эмоциональной сложности материала;
* Принцип ориентации на «зону ближайшего развития»;
* Принцип единства диагностики и коррекции;
* Принцип учёта ведущего вида деятельности;
* Принцип активного привлечения социального окружения к участию в работе по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста посредством пальчикового театра.

Критерии отбора в группу:

1. Низкий уровень мелкой моторики.
2. Недостаточный уровень развития речи.
3. Значительные затруднения в манипуляции с предметами.

Направления работы, этапы программы:

1. Диагностический этап: Проведение первичной диагностики.
2. Установочный этап: Знакомство, сплочение группы.
3. Развивающий этап: Формирование мелкой моторики посредством пальчикового театра.
4. Блок оценки эффективности занятий. Оценка степени произошедших изменений, а также сформированности мелкой моторики с помощью повторной диагностики.

Условия для проведения программы:

* Проветриваемая комната с партами для проведения письменных работ и достаточно просторная для проведения занятий, направленных на активное развитие крупной моторики.
* Наличие расходных материалов (листы бумаги, цветная бумага, цветной картон, карандаши, краски, кисти, емкости для воды, клей, пластилин, природные материалы, шерстяные нитки, формы для использования в технике папье маше).
* Возможность использовать интерактивную технику/ телевизор/ проектор.

Структура занятий:

1. Ритуал приветствия.

2. Разминка.

3. Основная часть.

4. Рефлексия.

5. Релаксация.

Временные затраты: Программа рассчитана на 3 месяца (15 занятий по 1 часу в неделю), проводимых в первой половине дня.

Таблица 2-Тематический план программы, направленной на формирование и развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Число | №п/п | Тема занятия | Содержание занятия | Кол-во часов |
| 14.12 | 1 |   Введение«Здравствуйте, куклы!»Театр кукол. |  Содержание материала: Знакомство с кукольным театром. История кукольного театра. Разновидности кукольного театра.Формы занятий: групповые, игровой практикум.Практика:Показ слайдов. Беседа на тему: «Особенности театра кукол».Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальное оформление).Овладение навыками кукловождения (перчаточные куклы, пальчиковые куклы, куклы настольного театра).Техническое оснащение:- аудиоаппаратура.Методическое обеспечение:- аудиоматериал;- наглядное пособие «Театр на столе»;- тексты стихов. | 1 ч.    |
| 21.12 | 2 | Сказка на пальцах. | Содержание материала: приобретать навыки вождения пальчиковых кукол. Упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.Формы занятий: групповые, игровой практикум.Практика:- упражнения для пальчиковых кукол «Дружные пальчики», «Тень – тень, потетень», «Физкультурник»;- упражнения для пальчиковых «топотушек»;- правила вождения пальчиковых кукол.Техническое оснащение:- аудиоаппаратура.Методическое обеспечение:- аудиоматериал;- наглядное пособие «Театр на столе»;- тексты стихов.(по желанию детей возможен повтор) | 1 ч |
| 28.12 | 3 | Пластические этюды «Руки актёра». | Содержание материала: развивать пластику рук. Учить создавать образы с помощью выразительных движений. Учить создавать пластические импровизации.Формы занятий: групповые, игровой практикум.Практика:- упражнения для пластики рук «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи»;- упражнения на пластическую выразительность движений «Кто на картинке?», «Зёрнышко», «Марионетки»;- музыкально-пластические импровизации «Подарок», «Осенние листья», «Утро», «Бабочки», «Снежинки».Техническое оснащение:- аудиоаппаратура. Методическое обеспечение:- наглядные пособия;- музыкальный репертуар.(по желанию детей возможен повтор) | 1 ч |
| 04.01 | 4 | Работа над кукольным спектаклем.Выбор репертуара. | Содержание материала: дать представление о готовящейся постановке. Провести чтение сказок. Определиться с выбором. Предварительно распределить роли.Формы занятий: круглый стол.Практика:-чтение сказок, предложенных педагогом;- условное распределение ролей по желанию детей. Методическое обеспечение:- тексты сказок. | 1 ч |
| 11.01 | 5 | Кукольных дел мастера. | Содержание материала: выбор вида кукол для спектакля; изготовление эскизов персонажей сказки. Изготовление кукол для спектакля по своим эскизам. Изготовление декораций к спектаклю.Формы занятий: проектная деятельность, творческая мастерская.Практика:- рисование эскизов героев сказки;- изготовление кукол по этим эскизам;- подготовка декораций к спектаклю по выбранной сказке.Техническое оснащение:- бумага, карандаши, фломастеры, клей, цветной картон, ножницы, нитки.Методическое обеспечение:- пособия для изготовления кукол для кукольного театра;- слайд-презентация о видах пальчиковых кукол. | 1 ч |
| 18.01 | 6 | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр - с ширмы. «Домик» - декорация для многих сказок.Просмотр кукольного спектакля (с готовыми куклами-образцами) |  Содержание материала: Беседа о ширме, работа за ней. Работа с бумагой.Изготовление теремка (Декорация для сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок»)  |    1 ч.   |
| 25.01 | 7 | Кастинг на различные роли | Содержание материала: формировать представление о художественном образе героев спектакля. Чтение по ролям. Пробы на роль. Анализ произведения.Формы занятий: круглый стол.Практика:- чтение сказки по ролям в разных вариантах;- пробы на ту или иную роль с воплощением заданного образа;-действенный анализ сказки;-распределение и закрепление ролей. Методическое обеспечение:- тексты сказок.*Формы занятий:* спектакль.*Практика:*- показ спектакля.*Техническое оснащение:*- аудиоаппаратура;- аудиозаписи. *Методическое обеспечение:*- пальчиковые куклы;- декорации;- реквизит. | 1 ч |
| 01.02 | 8 |  Подготовка пальчикового кукольного театра «Репка».    |  Содержание материала: Знакомство с пальчиковым кукольным театром Выявление общих героев для многих сказок (лиса, волк, заяц, медведь, бабка, дедка и т.д) Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами.Прослушивание сказки. Распределение ролей. Изготовление пальчиковых кукол из бумаги. http://ezhki-matreshki.ru/upload/iblock/068/068454d8970dd57fdae643ecbde8e1d8.jpgПервичная работа с куклами-персонажами. Куклы в действии. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.  *Формы занятий:* спектакль.*Практика:*- показ спектакля.*Техническое оснащение:*- аудиоаппаратура;- аудиозаписи. *Методическое обеспечение:*- пальчиковые куклы;- декорации;- реквизит.(по желанию детей возможен повтор) | 1 ч.   |
| 08.02 | 9 | Репетиция и постановка сказки «Репка». | *Содержание материала*: отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные сцены. Репетиции с декорациями и реквизитом. Работа над образом всего спектакля. Продумать музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция.*Формы занятий:* репетиция.*Практика:*- проработать роли каждого персонажа;- репетиция отдельных сцен;- репетиция с реквизитом и декорациями;- техническая репетиция спектакля;- генеральная репетиция.*Техническое оснащение:*- аудиоаппаратура;- аудиозаписи. *Методическое обеспечение:*- пальчиковые куклы;- декорации;- реквизит.Показ сказки «Репка». | 1 ч |
| 15.02 | 10 | Подготовка пальчикового кукольного спектакля «Теремок».  Репетиция по эпизодам.   Творческий отчет. |  Содержание материала: Ознакомление детей с шитыми куклами. Отработка навыка работы с ними.Прослушивание сказки «Теремок». Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д.Просмотр мультфильма. Изготовление пальчиковых героев из фетра.https://cs1.livemaster.ru/storage/99/9e/265433b73911fe6d44dc524935na--kukly-i-igrushki-skazka-teremok-palchikovye-igrushki-iz-fetra.jpg Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Теремок». Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за декорацией«Теремок». Показ спектакля «Теремок».*Формы занятий:* спектакль.*Практика:*- показ спектакля.*Техническое оснащение:*- аудиоаппаратура;- аудиозаписи. *Методическое обеспечение:*- пальчиковые куклы;- декорации;- реквизит.(по желанию детей возможен повтор) | 1 ч.      |
| 22.02 | 11 | Репетиция и постановка сказки «Теремок». | *Содержание материала*: отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные сцены. Репетиции с декорациями и реквизитом. Работа над образом всего спектакля. Продумать музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция.*Формы занятий:* репетиция.*Практика:*- проработать роли каждого персонажа;- репетиция отдельных сцен;- репетиция с реквизитом и декорациями;- техническая репетиция спектакля;- генеральная репетиция.*Техническое оснащение:*- аудиоаппаратура;- аудиозаписи. *Методическое обеспечение:*- пальчиковые куклы;- декорации;- реквизит.Показ сказки «Теремок». | 1 ч |
| 01.03 | 12 |  Подготовка пальчикового театра «Колобок».Театр на столе. Роль моего героя.     Творческий отчет. |  Содержание материала: Знакомство с настольным кукольным театром. Выразительное чтение сказки, обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.Просмотр мультфильма.Распределение ролей. Изготовление пальчиковых кукол к сказке из бумаги. Первичная отработка навыка работы с ними.Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы.https://cs5.livemaster.ru/storage/45/04/d1f34195f99a412b7ae585b7f8x6--kukly-i-igrushki-palchikovyj-teatr-skazka-039-039-kolobok-039.jpg*Формы занятий:* спектакль.*Практика:*- показ спектакля.*Техническое оснащение:*- аудиоаппаратура;- аудиозаписи. *Методическое обеспечение:*- пальчиковые куклы;- декорации;- реквизит.(по желанию детей возможен повтор) | 1 ч.   |
| 08.03 | 13 | Репетиция и постановка сказки «Колобок». | *Содержание материала*: отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные сцены. Репетиции с декорациями и реквизитом. Работа над образом всего спектакля. Продумать музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция.*Формы занятий:* репетиция.*Практика:*- проработать роли каждого персонажа;- репетиция отдельных сцен;- репетиция с реквизитом и декорациями;- техническая репетиция спектакля;- генеральная репетиция.*Техническое оснащение:*- аудиоаппаратура;- аудиозаписи. *Методическое обеспечение:*- пальчиковые куклы;- декорации;- реквизит.Показ сказки «Колобокк». | 1 ч |
| 15.03 | 14 | Подготовка настольного кукольного театра «Курочка Ряба». | Содержание материала: Изготовление персонажей сказки из пластиковых ложек.Выразительное чтение сказки, обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.Итоговое занятие. Просмотр слайдов, видео зарисовок о том, как мы работали.https://i.pinimg.com/736x/55/1f/16/551f16a519f3a08738a13c6270927b11--hand-puppets-finger-puppets.jpg*Формы занятий:* спектакль.*Практика:*- показ спектакля.*Техническое оснащение:*- аудиоаппаратура;- аудиозаписи. *Методическое обеспечение:*- пальчиковые куклы;- декорации;- реквизит. | 1 ч |
| 22.03 | 15 | Репетиция и постановка сказки «Курочка ряба». | *Содержание материала*: отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные сцены. Репетиции с декорациями и реквизитом. Работа над образом всего спектакля. Продумать музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция.*Формы занятий:* репетиция.*Практика:*- проработать роли каждого персонажа;- репетиция отдельных сцен;- репетиция с реквизитом и декорациями;- техническая репетиция спектакля;- генеральная репетиция.*Техническое оснащение:*- аудиоаппаратура;- аудиозаписи. *Методическое обеспечение:*- пальчиковые куклы;- декорации;- реквизит.Показ сказки «Курочка ряба». | 1 ч |

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ПО РАБОТЕ С ПРОГРАММОЙ:**

1. Занятия рекомендуется проводить в первой половине дня.
2. Длительность одного занятия не должна превышать 30 минут.
3. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.
4. Место проведения: Занятия проводятся в группе, на сцене, в зависимости от вида пальчикового театра.
5. Материалы и оборудование: мешочек с пальчиковым театром, пальчиковый театр, изготовленный детьми, пальчиковые куклы; декорации; реквизит; аудиоаппаратура; аудиозаписи.
6. На каждом занятии перед обыгрыванием сюжета с детьми проводилась беседа по закреплению правил пользования куклой:
* Кукла полностью надевается на палец;
* Один ребенок может надеть одну или несколько кукол на руку;
* Кукла смотрит на зрителя, или на другую куклу;
* Положение куклы – вертикальное.
1. Перед обыгрыванием сценки педагоги с детьми должны закрепить основные виды действий с куклой:
* Надевание на палец;
* Имитация шагов куклы с передвижением руки;
* Повороты;
* Покачивания;
* Поклоны.
1. Внешний вид куклы должен соответствовать персонажу сказки, должен быть узнаваем детьми;
2. На занятии отбирались только те куклы, которые являлись героями данной сказки.
3. Перед обыгрыванием сказки проводилась пальчиковая гимнастика, соответствующая сюжету сказки (2 – 3 минуты)
4. Перед постановкой с ребенком необходимо обсудить ее содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой;
5. Выполнять упражнения следует вместе с ребенком, при этом демонстрируя собственную увлеченность;
6. Не ставьте перед ребенком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес;
7. Вначале дети испытывают затруднения в выполнении многих упражнений, поэтому отрабатываются движения постепенно и пассивно, с помощью взрослых;
8. Никогда не принуждайте. Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте сказку;
9. Стимулируйте детей, «не замечайте», если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.