Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение дополнительного образования Новолялинского городского округа «Дом детского творчества «Радуга»

Исследовательский проект

«Народная частушка как литературно- исторический источник и отражение исторического пути»

 **Исполнители:**

 Дюкина Екатерина, ученица 7-а класса МАОУ

 НГО «СОШ №4», солистка вокальной группы,

 ДТК «Вдохновение»;

 Кузнецова Дарья, ученица 7-а класса МАОУ НГО

 «СОШ №4», солистка вокальной группы,

детского творческого коллектива «Вдохновение»

 **Руководитель**: Иванова Татьяна Михайловна,

 руководитель вокальной группы

 ДТК «Вдохновение»

*Кто сложил такие байки?*

*Кто частушки сочинил?*

*Ты, поди, теперь узнай-ка,*

*Кто он был и где он жил?*

*Кто сказал — частушки, вроде,*

*В наши дни уже не в моде?*

*Да и дело разве в моде,*

*Если любят их в народе?!*

В последнее время мы заметили, что в частушках проявляется интерес к современным проблемам, это нас и сподвигло на изучение данной темы. Славный и трудный исторический путь России – это победы и проигрыши, радости и горести, потери и победы. Путь России - это Гражданская и Великая Отечественная войны, освоение целины, покорение космоса, перестройка, большие комсомольские стройки, и, конечно же, наша современность- век высокий технологий.

 Ни одно историческое событие страны не оставила без своего внимания частушка-любимый песенный жанр русского народа.

Тема нашего исследования- отражение исторического пути в народной частушке (к вопросу исторического пути в источниках народного творчества)

Цель исследования: исследование как определённые периоды истории нашей страны отражались в частушках, бытующих на Урале.

Объект исследования: отражение исторических событийв русском народном творчестве.

Предмет исследования: песенно- фольклорный жанр- частушка

Задачи исследования:

– изучить литературы по теме исследования;

– выявить темы и композиционно-стилистические особенности уральских частушек;

– составить творческий сборник частушек.

Гипотеза: если мы изучим темы и композиционно-стилистические особенности уральских частушек, то сможем определить как определенные периоды истории отражались в них.

Методы исследования: сбор информации, анализ, обобщение, беседа, интервью.

На теоретическом этапе исследования мы, изучив литературоведческие источники, выяснили, что:

1. Частушки – это короткие рифмованные песни разнообразного содержания. Несмотря на экономность выразительных средств, в частушках, как правило, можно найти набор устоявшихся зачинов и припевов, устойчивые образы – символы и обороты, зарифмованные чётные строки. Частушка произошла из обрядного припева танцевальной песни, у которого она переняла кратность, рифму и быстрый темп. Образовано от старославянского («частый, часто»); первоначально «то, что часто повторяют».

2. Частушка молода по сравнению с другими жанрами устного народного творчества. Коротенькую задорную частушку новые жизненные условия породили лишь в 19 веке.

3. В каждой местности частушка имело свое название, отражающее ее характер: пригудка, коротелька, скакуха, «трясогузка», цыганочка, Семёновна, погудка, припевка, сибирушка, вертушка, топтушка.

Важной особенностью содержания частушек является необычная широта их тематики: общественность, семью, любовь, быт, труд, отдых, пейзаж и пр.

Касаясь всех сторон жизни человека, частушка запечатлела основные этапы истории нашей Родины за последнее время. В проектной части мы проанализировали тексты частушек. Давайте обратимся к истории.

Конец 20-х и начало 30-х гг. 20 века: в частушке нашла отражение коллективизации и раскулачивании, история появления колхозов:

*Задушевная подруга,*

*В колхоз входить пора,*

*Там работать веселее-*

*Пашут в поле трактора.*

Грянул гром, началась Великая Отечественная война (1941-1945гг.). Проводы, расставанья были тяжёлыми. Горе и печаль как могли, скрашивали гармонь и частушка:

*Распроклятая Германия*

*Затеяла войну*

*Взяли милого, хорошего-*

*Оставили одну!*

Когда с фронта приходили похоронки, девушки пели:

*Ягодиночку убили,*

*Под Воронежом в бою.*

*Из кармана вынимали*

*Фотографию мою.*

Весь народ ждал Великой Победы. Огромная радость отразилась и в частушках:

*Наши славные герои,*

*Родину прославили,*

*И в Берлине над рейхстагом.*

*Красный флаг поставили.*

**Частушка в 40-е годы 20 века** была естественной необходимостью, даже можно сказать потребностью для народа. Она выражала душевное состояние людей, утешала, помогала пережить горе, двигала на подвиг, лечила израненную душу, вдохновляла, давала веру жить и надеяться на лучшие времена.

**Частушка последующего времени (50-80 гг. 20 века) –** это художественная своеобразная летопись, энциклопедия дел, дум и чувств людей в этот период. Бывшие воины - командиры и солдаты - становятся строителями мирной жизни: трактористами, комбайнёрами, рабочими и т.д. Девушки пели в те дни:

*Слава вам герои наши,*

*Победили мы в боях.*

*А теперь мы вместе с вами*

*Побеждаем на полях.*

В частушках отразились все важнейшие события послевоенного времени: новостройки, освоение целины, полёт в космос и т.д.

*Зори ясные сияют*

*Озаряют мирный край,*

*Комсомольцы уезжают,*

*В Казахстан и на Алтай.*

Частушка продолжает жить и сейчас, отражая последние события, которые происходят в стране (начало 21 века):

*Телевизора картины*

*Портят кадры с Украины.*

*Но глядим всё время «Вести».*

*Мы с Донбассом сердцем – вместе!*

Частушка живёт и в нашей школьной жизни. Она также рассказывает о тех событиях, которые у нас происходят.

*С математикой дружу,*

*Что угодно вам решу,*

*Только правда, если честно,*

*Калькулятором грешу.*

 В ходе исследования мы также выяснили, что в нашем городе Новая Ляля и посёлках Старая Ляля и Павда жанр частушки тоже популярен, но больше его помнят люди старшего поколения. Показателен в этом плане хор «Русская песня», который радует нас своим творчеством много лет.

У истоков создания хора в 90-х годах стояла Иванова Татьяна Михайловна- руководитель вокальной студии детского творческого коллектива «Вдохновение». Среди участников хора есть те, кто сам сочиняет частушки. Это Тамара Алексеевна Гаврилова, Галина Аркадьевна Зайнова, Галина Романовна Титова и другие.

В результате исследования мы узнали, что частушка - самый распространённый жанр фольклора второй половины 19 века. Выяснили, что существуют разные виды частушек: скоморошины, приговоры, частушки- жалобы, лирические, плясовые.

Проведя исследовательскую работу, изучив темы и композиционно- стилистические особенности частушек, мы пришли к выводу, что наша гипотеза о том, что в народной частушке получили отражение определённые периоды истории России, нашла подтверждение. Таким образом, частушку можно считать литературно-историческим источником.

Занимаясь подборкой и изучением материала, встречаясь с жителями, узнавая новое, мы получили огромное удовольствие не только от результата своей работы, но и от общения с людьми, хотя та ситуация не позволяла нам делать это в очном формате. В ходе проектной деятельности мы работали с материалами Новолялинского краеведческого музея, краеведческого музея пос.Павда, материалами литературно- краеведческих экспедиций нашей школы. К сожалению сегодня не все наши замечательные частушечницы с нами, но творчество их живёт. И это важно! Итогом нашей работы стал составленный сборник частушек.

Список литературных источников

1. Ваюкин О.И. «Прощай, страна моя родная…. (военная тема в уральском фольклоре), г.Екатеринбкрг 1994-32с.

2. Игошина Н.Н. «Фольклор в школе» Нижний Тагил, 1993.

3. Кругляшов В.П. «Современный фольклор старых заводов, Свердловск 1984.

4. Лазутин С.Г. «Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра», Воронеж, 1960.

5. Багина Н.Н. , Кузьмина Н.П. «Народная словесность» Челябинск 1993.

Статьи из журналов и газет

1.Смышляев М. «Покатилась горошиной скоморошина. Баба Мотя напела частушек на целую диссертацию. Еженедельная общественно- политическая газета Свердловской области «Уральский рабочий» -2006 №116- с.19

2. Материалы Новолялинского краеведческого музея.

Электронные ресурсы

История Российской культуры. Содержание частушек http://russprogram.ru/f58

Материалы с сайтов. http://russia.rin.ru/ , www.biografia.ru