Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 « Средняя общеобразовательная школа № 9»

 г. Канаш Чувашской Республики

 ***«Знакомьтесь - его величество танец!»***

 *(внеклассное мероприятие 5-11 классы)*

 (учитель музыки : Нагорных Наталия Васильевна)

 2023 г.

**Цели:**

1. Расширить представление учащихся о

 танцевальном искусстве.

2. Пробудить желание научиться танцевать.

**Ход мероприятия**

1 слайд

**Он по-французски совершенно**

**Мог изъясняться и писал;**

**Легко мазурку танцевал**

**И кланялся непринужденно;**

**Чего ж вам больше? Свет решил,**

**Что он умен и** **очень мил.**

**А.С.Пушкин**

 **2 слайд (называем название танцев)**

**ТАНЕЦ, ритмичные**, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец – возможно, древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.

 **Танцевальные па** (фр. pas – «шаг») ведут происхождение от основных форм **движений человека – ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Сочетания подобных движений постепенно превратились в па традиционных танцев. Главными характеристиками танца являются ритм – относительно быстрое** или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряженности движений; техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук.

 **Итак знакомьтесь его величество – танец**

 ***слайд 3***

Умение танцевать всегда считалось признаком благородного происхождения и культурного развития.

***Слайд 4***

Танец появился очень давно, на заре человечества. Первые танцы не были похожи на наши современные. В основе первых плясок были движения , связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой. Движениями и жестами они передавали свое настроение: радость, печаль. Танцами сопровождались битвы, походы на войну, проводы в последний путь. Музыкальное сопровождение было самым простым: удары барабана, хлопанье в ладоши, пение. С изменением социального строя и условий жизни людей изменились характер, тематика и манера исполнения танца.

***Слайд 5 6 (видео гусеница)***

На Руси издавна любили этот жанр музыкального искусства. Одним из самых древних танцев является хоровод, который дошел и до наших

дней Русской же пляске прежде всего присуща содержательность, величественная широта жеста. Народная пляска первая формировала хореографический вкус русского общества. Под ее влиянием создавались шедевры музыкальной и художественной культуры, мировой классической литературы, делались научные открытия.

Во все времена танец характеризовал тот народ, у которого он зародился, выражая мысли, чувства и переживания этого народа, их традиции и обычаи.

***Слайд7***

**Лезгинка - это воинственность и храбрость духа грузинского народа.**

**Самба – яркие краски Бразилии, энергия, задор, радость в каждом движении.**

***Слайд 8***

**Кадриль-это игривый и добрый нрав сибиряков.**

**Цыганочка-это веселье и свободолюбие кочующего народа*.***

***Слайд 9***

**Пасадобл*ь*** *-* **это страстная натура испанцев**

**Индийский танец поражает своей философией и пластикой жестов.**

***\***

 ***Слайд 10*** *называем танцы народов мира*

**В последствии из народных танцев появился классический танец.**

Уже с конца XV в., сначала в Италии, затем во Франции. Возникают первые трактаты о танцах, делаются попытки описания шагов и прыжков. В XV-XVI вв. модны басседансы, бранль, шествия с поклонами и салютами.

***Слайд 11 12 13***

**Полонез***-* польский национальный танец в отличие от других польских народных танцев, мелодии которых поются, полонез всегда был инструментальным жанром. Генрих Валуа после того, как возглавил трон, ввел полонез в обязательный элемент придворных балов.

***Слайд 14 15 16 17***

**Менуэт** *-* французский народный танец. Он появился на рубеже 16-17 в.. Изначально сельский танец он стал образцом классического балета и к  середине 18 в. ни один бал не обходился без него.

 ***Слайд 18 19(видео)***

**Мазурка** - это тоже польский народный танец, который в начале 18 в. стал любимым танцем господ.

В XVII-XVIII в. в танцах аристократов (менуэт, скорый менуэт, гавот) пропадает естественность движений (именно в это время появляются законы постановки рук и ног, регламентация движений корпуса – все, что вошло в классический балет).

На балах XVII в. представления о красоте линий были сведены к принципам балета – грациозностью на балах считалась выворотность ног, руки необходимо было держать округленными: поднятые или опущенные, они должны были быть одинаково скруглены в локтях, кисть собрана, большой палец отведен под ладонь напротив среднего пальца.

***Слайд 20 21(видео)***

**Полька**  появилась позже остальных. Первое упоминание о польке датируется 1830 г.. Чешский энергичный танец быстро распространился по Европе и был принят всеми буржуа на "ура*".*

 ***Слайд 22***

В начале XIX в. завоевывают популярность новые живые, легкие и более непринужденные танцы (полонез, вальс, экосез, кадриль, котильон, полька, мазурка), которые становятся общеевропейскими бальными танцами.

 **Один из самых молодых классических танцев** **считается вальс**.

Он был рожден почти три века назад, как народный танец на стыке трех стран- Германии, Австрии, Чехии. Танцевали его в городах и деревнях, танцевали всюду, где придется, в самой простой обстановке, где собирался и развлекался простой народ.

Вальс- вечно юный танец.

Разумеется , вечных танцев нет, они рождаются и умирают,. И все же , ни один из танцев не выдержал такого длительного испытания временем.

Танец эпохи барокко (XVIII век) принимает на себя ту роль, которую впоследствии взял на себя спорт: поддерживать культуру тела наравне с культурой духа. От эпохи барокко нам в наследство остался балет - сложное, регламентированное красотой пластических линий искусство, которое требовало специального длительного обучения. В конце XVIII - начале XIX в. танцевальная культура становится важнейшей составляющей светской жизни, а балы - непременным атрибутом дворянского быта. Танец был обязательным предметом в различных учебных заведениях.

В ту пору в просвещенной Европе танцевали повсюду и так много, что можно предположить, что не было вообще никакого дела, как только танцы во все часы дня и ночи. Различались балы официально-придворные, общественные, семейные. Ради бала шили самые модные наряды, приглашали самых известных музыкантов и организовывали пышные ужины, из-за него перестраивали весь распорядок дня.

Не танцевать светскому человеку того времени, а тем более даме, было немыслимо. «Умение танцевать и хореографический талант составляли ценное качество и успех не только на паркете, но иногда и на поприще служебной карьеры». Бал являлся прекрасным развлечением, но требовал больших физических и эмоциональных сил. На балу требовалось безукоризненно выглядеть, контролировать каждое движение и слово и при этом казаться естественным, приветливым и веселым. Наука бального общения требовала долгих лет обучения. Поэтому бальная культура входила в жизнь человека еще в детские годы в виде уроков танцев и посещения детских балов.

слайд *23****(видео вальс из оперетты «Летучая мышь****»)*

***слайд 24 композиторы***

 Расцвет вальса связан с творчеством австрийских композиторов; Штрауса-отца, и, позднее - его сыновей Йозефа и Иогана, которого прозвали "королем вальса". Прекрасная певучая мелодия парит и кружит , ослепляет своей красотой. "Жизнь прекрасна!"- вот что говорят композиторы своей музыкой и, кажется, хотят, чтобы все с ними согласились. Вальс наиболее выразительный поэтический танец. Не случайно, многие выдающиеся композиторы- Шопен, Брамс, Чайковский, Глазунов, Глинка- создавали вальс**.**

***Слайд 25***

**На сегодняшний день мы танцуем с вами классический вальс, бальный вальс, военный вальс, вальс в современной обработке.**

В начале 20 века появились танцы : фокстрот, квикстеп, танго, чарльстон, степ (чечетка). Одежда женщин стала другой- изменилась длина юбки, ушли в прошлое корсеты, пышные нижние юбки. А движения танцев приобрели более раскованный, ритмичный, подвижный характер. Это была настоящая революция!

 *Слайд 26 ( видео шотландский танец)*

**Танец – движеие, а движение – это жизнь. Так давайте же танцевать.**

(начало конкурсной программы)

Жюри подводит итоги

Великий мир танца! Танец- это театр пластики, мимики и жеста. Язык телодвижений- самый выразительный и эмоциональный. Может быть поэтому танец- это самый массовый вид искусства.

 **Спасибо за внимание!**